**Пояснительная записка.**

**Направленность программы** «Азбука танца» по содержанию является художественной, по функциональному предназначению учебно-познавательной, общекультурной; по форме организации — групповой; по времени реализации – 5-ти годичной.

**Новизна** программы «Азбука танца» заключается в интегративном принципе построения содержания, который выражается в следующем:

1.Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры, создание у детей представления об истории и развитии русского танца.

2. Танцевально-ритмические упражнения классический, историко-бытовой, народно-сценический, современный танцы объединены в один курс.

3. В программе используется иллюстративный материал других видов искусства и литературы с целью создания представления о духовно-эстетических ценностях национальной культуры.

**Актуальность** программы «Азбука танца» заключается в том, что среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствование ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Изучение русского танца должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что при достижении образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения в каждом конкретном случае применяются различные методы работы с обучающимися.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, что особенно интересен для детей любого возраста. Этот метод имеет творческую направленность, стимулирует детей к самостоятельной творческой деятельности. Обучающиеся получают возможность проявить эмоционально-выразительную творческую интерпретацию игрового образа, танца, пляски-импровизации.

Учитывая индивидуальные способности обучающихся, уровень их общего развития, целенаправленно создается обстановка занятия, обеспечивающая общую музыкально-творческую направленность всей деятельности детей в процессе их общения с танцем.

Применяется метод наглядно-выразительного показа приемов исполнения. Он очень важен для музыкально-ритмической, танцевальной деятельности. Квалифицированный показ педагогом упражнений элементов танцев вызывает у детей стремление овладеть данным умением, развивает художественный вкус, вырабатывает навыки эмоционально-выразительного исполнения. Этот метод сочетается со словесным методом.

Подсказ выразительных деталей, отдельных элементов движения или технических приемов проходит через объяснение. Применяются и отдельно словесные методы обучения. Это рассказ, объяснение, беседа. Излагается учебный материал, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию.

Используется метод иллюстрации – показ обучающимся иллюстрированных пособий типа зарисовок из книг, схем. Эти методы способствуют усвоению знаний: обучающиеся слушают, смотрят, читают, наблюдают, соотносят информацию с ранее усвоенной и запоминают.

В практике применяются аудио и видеозаписи. С помощью технических средств обучающиеся знакомятся с лучшими танцевальными коллективами России. Это способствует более глубокому освоению знаний в области хореографии, наглядному ознакомлению с традициями русской народной культуры.

При реализации данной программы используются современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые, информационно-коммуникативные, технология проектного обучения.

**Цель программы:** духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей. Приобщение детей к ценностям русской культуры.

**Задачи программы.**

Образовательные:

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;

- формирование навыков правильного и выразительного движения в области народного танца;

-обучение детей приемом актерского мастерства;

-организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях); - расширение знаний(знакомство детей с народным творчеством).

Развивающие:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы;

- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

Воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей; -развитие у детей активности и самостоятельности общения; - формирование общей культуры личности ребенка.

**Отличительные особенности** программы заключаются в привлечении внимания обучающихся к календарно-обрядовым праздникам русского народа, фольклорному искусству через участие в мероприятиях Центра «Истоки», конкурсах, фестивалях, смотрах и праздниках. Особенностью данной программы является обращение к русской танцевальной культуре - одним из важнейших средств воспитания национального самосознания, приобщения детей к духовным ценностям России. Русский танец удивительно богат своими красками, разнообразием движений, композиционных построений. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течении всего срока обучения.

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации программы «Азбука танца»,7-14 лет.

В связи с тем, что обучение по данной программе возможно для детей разного возраста, целесообразно проводить занятия смешанных групп от 7 до 14 лет.

**Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Программа первого года обучения содержит коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие цель музыкально-ритмическое развитие детей. Они строятся на различных шагах, беге, движениях в различных рисунках, ориентируя обучающихся в пространстве и времени, развивая музыкальность. В программу включены упражнения для развития тела. Сюда входят: упражнения для гибкости, для улучшения подвижности суставов позвоночника, тазобедренных суставов и эластичности мышц бедер, упражнение для ног, предупреждающие плоскостопие и другие упражнения для исправления дефектов осанки.

В программу первого года обучения включены основные элементы классического танца. Обучающиеся знакомятся с правильной постановкой корпуса, с позициями рук и ног.

Программа первого года обучения предусматривает изучение элементов народного танца (ходы, шаги и т.д.), а так же упражнения, необходимые для усвоения техники. Благодаря этому материалу обучающиеся знакомятся с элементами своего национального танца.

На 2 и 3 годах обучения планируется закрепление знаний и навыков, полученных обучающимися ранее, освоение нового материала.

Программа 2 и 3 года обучения содержит ряд тренировочных упражнений для усовершенствования техники танца.

Тренировочные упражнения способствуют развитию танцевальных способностей, вырабатывают осанку, гибкость, координацию и культуру движения. Программа предусматривает изучение движений в паре. Это основные положения рук, корпуса, головы в парном танце. Этим самым обучающиеся познают основы дуэтного танца. Программа 2 и 3 года обучения включает в себя более сложные элементы народно-сценического танца. Добавляются вращательные движения, дроби и дробные ходы, а также элементы мужского танца (полуприсядки и присядки, хлопки и хлопушки). Все эти движения способствуют развитию танцевальной техники, дают представления обучающимся о многогранности русского танца.

Программа включает изучение элементов движения танцев других народов(белорусского, украинского, узбекского). Это обогащает знания детей, воспитывает уважение и любовь к культуре разных народов.

На 2 и 3 годах обучения большое внимание уделяется постановочной работе. Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет цель - идейно-эстетическое и патриотическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей обучающихся, углубление понимания содержательности танцевального образа.

На этом этапе можно завершить так называемый всеобуч для некоторых категорий детей. А дети, которые проявили интерес и способности к искусству танца, решили продолжить свое образование, могут перейти к следующему этапу обучения.

4-ый и 5-ый год обучения предполагают закрепление полученных хореографических навыков, интенсивное пополнение знаний, изучение нового репертуара, совершенствование исполнительского мастерства.

Программа 4-го и 5-го года обучения предусматривают изучение элементов историко-бытового и бального танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями, продолжение работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

 **Формы занятий:**

 По количестве детей – групповые.

**Режим занятий:**

72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, академический час равен 40 минутам.

 **Ожидаемые результаты** освоения программы.

***К концу первого года обучения по программе «Азбука танца»***

***обучающиеся будут знать:***

- основные пространственные построения и передвижения;

- характер изменения ритмического рисунка музыки;

- понятия «такт», «затакт»;

- основные элементы классического танца:

постановка корпуса, позиция рук и ног;

- элементы русского народного танца: простые ходы, переменные ходы, боковые ходы, «гармошка», «елочка», подскоки, шаг польки, девичий плавный ход, шаркающий ход, поклоны.

***Обучающиеся будут владеть специальной терминологией:***

- I, II, III, IV, V позиция ног, подготовительное положение рук, I, II, III позиция рук.

***Обучающиеся будут уметь:***

- основные пространственные построения и передвижения;

- колективно-порядковые и ритмические упражнения;

- элементы русского народного танца: простые ходы, переменные ходы, боковые ходы, «гармошка», «елочка», подскоки, шаг польки, девичий плавный ход, шаркающий ход, поклоны.

- I, II, III, IV, V позиция ног, подготовительное положение рук, I, II, III позиция рук.

***К концу второго года обучения по программе «Азбука танца»***

***обучающиеся будут знать:***

- элементы танца народного танца: ковырялочка, веревочка, моталочка, боковой ход, припадание, дроби, «Русский ключ», дробные ходы;

- элементы мужского танца: полуприсядки, присядки, хлопки и хлопушки, особенности кадрили различных областей России.

***Обучающиеся будут владеть специальной терминологией:***

- demi plie, battement tendu, battement tendu jetes, rond de jambe par ter, flic-flac, battement fondues, battement developpes, por de bras, grands battement jetes.

***Обучающиеся будут уметь:***

- более сложные элементы русского народного танца: ковырялочка, веревочка, моталочка, боковой ход, припадание, дроби, «Русский ключ», дробные ходы;

- элементы мужского танца: полуприсядки, присядки, хлопки и хлопушки, особенности кадрили различных областей России.

- умение работать в парном танце.

- demi plie, battement tendu, battement tendu jetes, rond de jambe par ter, flic-flac, battement fondues, battement developpes, por de bras, grands battement jetes.

***К концу третьего года обучения по программе «Азбука танца»***

***обучающиеся будут знать:***

- элементы народного танца «штопор», «качалка», «ползунок», «волчок», «двойная веревочка», «мячик», комбинированное движение «веревочка с ковырялочкой».

- элементы танцев других народов: украинского («бегунец», «голубцы», «тынок»), белорусского (основной ход танца Лявониха, Крыжачок), башкирского (выстукивание), узбекского, танцев кавказских народов.

***Обучающиеся будут владеть специальной терминологией:***

- demi plie, battement tendu, battement tendu jetes, rond de jambe par ter, flic-flac, battement fondues, battement developpes, por de bras, grands battement jetes.

***Обучающиеся будут уметь:***

элементы танцев других народов: украинского(«бегунец», «голубцы», «тынок»), белорусского (основной ход танца Лявониха, Крыжачок), башкирского (выстукивание), узбекского, танцев кавказских народов.

* demi plie, battement tendu, battement tendu jetes, rond de jambe par ter, flic-flac, battement fondues, battement developpes, por de bras, grands battement jetes.

***К концу четвертого года обучения по программе «Азбука танца»***

***обучающиеся будут знать:***

- сложнейшие элементы русского танца: дробная дорожка, дробь в «три ножки» или «трилистник», дробь «хромого» (трехчетветная)

хлопки и хлопушки, присядки, разножка, молоточки с продвижением вперед и в сторону, с поворотом, различные вращательные движения (повороты, кружения, верчения, крутка);

- элементы молдавского танца: шаг с подскоком, «хора», шаг с выносом ноги крест-накрест;

- элементы польского танца «краковяк»: бег, гагалоп, шаг-голубец, флик-фляк, падеборе, каблучки, тройной подскок;

-элементы итальянского танца «тарантелла»: шаг с подскоком, «ножницы», боковые скользящие шаги, перекрестный шаг;

- элементы венгерского танца «чардыш»: перекрестный ход, ход с каблука, вращения, перескоки;

- элементы историко-бытового и бального танца: реверансы и поклоны, па польки, па галопа, вальсовая дорожка, шаг полонеза, шаг менуэта, чарльстон, танго;

- элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей: изолированные движения и кросс.

***Обучающиеся будут владеть специальной терминологией:***

- зигзаги одинарные и двойные

***Обучающиеся будут уметь:***

- сложнейшие элементы русского танца: дробная дорожка, дробь в «три ножки» или «трилистник», дробь «хромого» (трехчетветная)

хлопки и хлопушки, присядки, разножка, молоточки с продвижением вперед и в сторону, с поворотом, различные вращательные движения (повороты, кружения, верчения, крутка);

- элементы молдавского танца: шаг с подскоком, «хора», шаг с выносом ноги крест-накрест;

- элементы польского танца «краковяк»: бег, гагалоп, шаг-голубец, флик-фляк, падеборе, каблучки, тройной подскок;

-элементы итальянского танца «тарантелла»: шаг с подскоком, «ножницы», боковые скользящие шаги, перекрестный шаг;

- элементы венгерского танца «чардыш»: перекрестный ход, ход с каблука, вращения, перескоки;

- элементы историко-бытового и бального танца: реверансы и поклоны, па польки, па галопа, вальсовая дорожка, шаг полонеза, шаг менуэта, чарльстон, танго;

- элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей: изолированные движения и кросс.

***К концу пятого года обучения по программе «Азбука танца»***

***обучающиеся будут знать:***

- сложнейшие элементы русского танца;

- тройные поочередные выстукивания, различные хлопки и хлопушки, повороты с хлопушками, присядки-разножки в различных направлениях: вперед-назад, в сторону, на ребро каблука, различные вращательные движения (повороты, кружения, верчение «крутка», разнообразные «вертушки»);

- элементы испанского танца (положение рук, кистей рук, выстукивание полупальцами и каблуком, выстукивание всей стопой и полупальцами, шаги – переступания на полупальцах, выстукивание полупальцами, соединенное с шагом вперед – назад.);

- элементы цыганского танца (положение рук, движение плеч, ход №1, ход №2,дробный ход);

- элементы татарского танца (положение рук, основной ход, большой шаг, обратное «Чалыштыру», «забивание гвоздей», пятка-носок, елочка, эпипе, па де баск, пери бор.);

- элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей: комплексы изоляций, кросс, упражнения streth –характера, твисты и спирали торса, вращение по кругу со сменой уровней, развернутые комбинации с перемещением в пространстве с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

***Обучающиеся будут владеть специальной терминологией:***

- releve;

- changement de pieds;

- упражнение streth –характера.

***Обучающиеся будут уметь:***

- сложнейшие элементы русского танца;

- тройные поочередные выстукивания, различные хлопки и хлопушки, повороты с хлопушками, присядки-разножки в различных направлениях: вперед-назад, в сторону, на ребро каблука, различные вращательные движения (повороты, кружения, верчение «крутка», разнообразные «вертушки»);

- элементы испанского танца (положение рук, кистей рук, выстукивание полупальцами и каблуком, выстукивание всей стопой и полупальцами, шаги – переступания на полупальцах, выстукивание полупальцами, соединенное с шагом вперед – назад.);

- элементы цыганского танца (положение рук, движение плеч, ход №1, ход №2,дробный ход);

- элементы татарского танца (положение рук, основной ход, большой шаг, обратное «Чалыштыру», «забивание гвоздей», пятка-носок, елочка, эпипе, па де баск, пери бор.);

- элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей: комплексы изоляций, кросс, упражнения streth –характера, твисты и спирали торса, вращение по кругу со сменой уровней, развернутые комбинации с перемещением в пространстве с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

**Способы проверки результатов освоения программы.**

Проверка результатов освоения программы осуществляется посредством комплексной диагностики качества освоения содержания дополнительной образовательной программы. Диагностика проводится в середине и конце учебного года с помощью соответствующих содержанию программы методов:

1. Беседа, блиц-опрос.
2. Наблюдение.
3. Тестирование.
4. Выполнение творческих заданий.

Данные фиксируются в карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Азбука танца»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилия, имяучащегося | конец 1 полугодия | Конец учебного года |
| Теоретические знания  | Владение специальной терминологией | Практические умения и навыки | Теоретические знания  | Владение специальной терминологией | Практические умения и навыки |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Условные обозначения для заполнения карточки учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатели | Степень выраженности освоения программы | Условные обозначения |
| Теоретические знания,предусмотрен-ные программой | Минимальный уровень: ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой. | **М** |
| Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более ½. | **С** |
| Максимальный уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой . | **В** |
| Владение специальной терминологией | Минимальный уровень: ребенок как правило, избегает употреблять специальные термины. | **М** |
| Средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. | **С** |
| Максимальный уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием. | **В** |
| Практические умения и навыки, предусмотрен-ные программой | Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; | **М** |
| Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более ½. | **С** |
| Максимальный уровень: ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. | **В** |

Кроме комплексной диагностики, уровень освоения программы выявляется участием детей в выставках, конкурсах, мероприятиях различного уровня: школьный, районный, городской, областной, всероссийский, международный. Результаты участия обучающихся в конкурсах отражаются в полугодовых отчетах о работе педагога, реализующего программу.