

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр «Истоки» Волгограда»

ПРИНЯТА
на заседании методического совета
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор Т.В. Берсенева
30.08.2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ГЛИНЯНЫЙ СУВЕНИР»

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор -
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории,
Беловолов Леонид Николаевич,
методист первой квалификационной
категории
Сиротина Елена Арнольдовна,

Волгоград, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Программа «Глиняный сувенир» по содержанию является художественной, по функциональному назначению – прикладная; по форме организации – кружковой; по времени реализации – двухгодичной. При создании программы авторы ориентировались на разработки Н.Н. Алексахиной, Н.М. Коньпиной, Г.Я. Федотова; учитывались требования к работам, предоставляемым на районные, городские, областные, всероссийские и международные конкурсы. Художественная направленность программы обусловлена тем, что задачи и содержание деятельности учащихся по ней предполагают развитие художественного вкуса, умений и навыков через освоения конкретного художественного промысла – лепки из глины. Программа является авторской; разработана с учетом требований к программам дополнительного образования детей в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015

Новизна программы. В данной программе уточнена последовательность формирования аналитического умения лепки природных форм на основе геометрических фигур. На первых этапах обучения учащиеся испытывают затруднения при попытках воплощения идей своими руками, в связи с этим сначала работа строится на овладении элементарными навыками анализа природных форм, технике создания и преобразования геометрических фигур. Это помогает не только развивать графические и пластические навыки, но и умение образного и речевого выражения содержания идеи, создает для ребенка возможность задействовать разные собственные способности, объединяя их общей задачей, что способствует развитию у растущего человека целостного восприятия мира.

Данное умение развивается в течение всего периода обучения на материале произведений народных промыслов, рельефа, круглой фигуры, декоративно-прикладной керамики.

Актуальность программы.

По нашим многолетним наблюдениям, подтверждаемым педагогами по дисциплинам прикладного творчества, современные дети при большой загруженности информацией часто имеют недостаточное развитие моторики и образного мышления. Для преодоления такого «перекоса» необходимо вовлечение ребенка в созерцание красоты окружающего мира, плодов творчества других людей, открытие своего собственного творческого потенциала и пробуждение стремления к самовыражению.

Развитие мелкой моторики помимо раскрепощения пластики рук развивает речевой аппарат; овладение навыками графической и пластической работы ведет к совершенствованию умения выразить свои мысли созданием образа. Все это вместе взятое плодотворно влияет на физическое и психическое здоровье ребенка, на его духовное развитие.

Педагогическая целесообразность.

Для учащихся начальной школы лепка из глины чрезвычайно полезна: это вид творчества, который прекрасно координирует движение рук, способствует развитию речевых навыков ребенка за счет развития тонкой моторики пальцев, формирует образное мышление и воображение, учит взаимодействовать с объемом и пластикой материала, гармонично использовать в одном изделии выразительные возможности формы, линии и цвета.

В процессе лепки у ребенка развиваются такие нравственно-волевые качества, как целенаправленность и сосредоточенность на определенном занятии, умение преодолевать трудности в работе, помогать товарищу и т. п. При регулярных занятиях лепкой ребенок становится усидчивым, инициативным, пытливым, начинает планировать свои действия и доводить их до конца.

Занятия с глиной предоставляют возможности для психологической разгрузки, снятия внутреннего напряжения, «расковывают» ребенка и взрослого.

Отличительные особенности программы.

Программа «Глиняный сувенир» построена по концентрическому принципу, в структуру программы входят пять содержательных блоков, каждый из которых содержит темы теоретического и практического характера. Для подведения итога работы в течение года предусмотрена подготовка и проведение экспозиции созданных учащимися работ.

Программа является модульной. Каждый год обучения может быть реализован как самостоятельная программа. Для этого определены цели и задачи и ожидаемый результат на каждый год обучения. В начале второго года обучения включен раздел повторения или ознакомления с материалом первого года.

Адресат программы.

Уровень программы: базовый.

Объем и сроки реализации программы:

Программы реализуется в течение 2 лет, по 144 часа на каждый год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Цель программы: формирование у учащихся творческой позиции в отношении окружающего мира и умения отобразить его в своих работах из глины.

Задачи программы.

Образовательные:

Мета предметные:

Личностные:

Цель 1 года обучения (1 модуля):

формирование у учащихся понятия геометрического строения форм окружающего мира и творческое отношение к нему.

Задачи 1 года обучения (1 модуля):

- формирование познавательного интереса, бережного, благоговейного отношения к миру природы и культуры;
- овладение знаниями о природных формах и соотносимых с ними геометрических фигурах;
- овладение знаниями о глине как материале для творчества, о способах, приемах, инструментах для работы с ней;
- овладение основными понятиями изобразительного искусства;
- знакомство с народными традициями искусства керамики.
- 1 год обучения (первый модуль)
-
- ЦЕЛИ: - овладение знаниями о глине как материале для творчества, о способах, приемах, инструментах для работы с ней;
- -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- - формирование у учащихся понятия геометрического строения форм окружающего мира и творческое отношение к нему.
- -овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной

деятельности, поиск средств ее осуществления.

Цель 2 года обучения (2 модуля):

формирование у учащихся творческого взгляда на окружающий мир природы и активное вхождение в художественную культуру посредством создания собственных творческих работ.

Задачи 2 года обучения (2 модуля):

– совершенствование умений и навыков, приобретённых на первом году обучения;

–

– обретение навыков создания творческих работ из глины.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 10 лет, допускаются разновозрастные группы.

Сроки реализации программы – два года.

Программа рассчитана на коллективные формы занятий, внутри которых при необходимости организуется индивидуальная и групповая работа.

Программа предполагает такие специфические формы организации деятельности, как практикум, экскурсия, мастер-класс, конкурс, выставка работ.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю, длятся два академических часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный, группы формируются из учащихся начальной школы, допускается формирование разновозрастных групп.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия, индивидуальные и групповые виды деятельности. В программе применяются методически оправданные разнообразные формы изучения и закрепления учебного материала (рассказ, показ приемов работы с глиной, выполнение контрольных и творческих заданий, учебные экскурсии в музей).

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах индивидуальности, доступности, преемственности, добровольности обучения.

При реализации программы используются объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, эвристические методы, метод проблемного изложения, а также специфические методы творческого соревнования, художественной выставки, экскурсии по музеям и иным экспозициям.

Контроль и управление образовательным процессом осуществляется с помощью наблюдения, фронтальной и индивидуальной беседы, тестирования, анкетирования, анализа результатов выставок работ учащихся.

Ожидаемые результаты:

Раздел	Теоретические знания	Основные понятия	Практические умения
1 год обучения			
I	Геометрические фигуры как основа изделий из глины.	Понятие о простейших плоских и объемных геометрических фигурах: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, шар, куб, конус, цилиндр, параллелепипед. Различие плоских и объемных фигур. Понятие о глине как пластическом материале	Приемы работы с глиной: раскатывание, прижимание, нанесение точечного и линейного узоров стеклом, налепом, раскатывание, вытягивание, выглаживание, способы соединения деталей в цельное изделие (притирание), пластическое изгибание. Изготовление гусеницы из шариков. Изготовление рельефной формы из плоских геометрических фигур.
I	Геометрические фигуры как основа композиции украшений.	Понятие об уместности, соразмерности, соответствии материала и фактуры украшения стилю одежды. Понятие о декорировании тиснением и налепом.	Изготовление украшения на основе геометрических фигур с декорированием тиснением и налепом.

<p>I II</p>	<p>Геометрические фигуры как основа природных форм.</p>	<p>Понятие шара как основной геометрической фигуры. Определение фигур, лежащих в основе элементов природной формы, соотношение частей. Способы преобразования геометрических фигур в природные формы. Понятие конуса как основной геометрической фигуры. Определение фигур, лежащих в основе элементов природной формы (шар, лежачий и стоячий конус), дополнительных фигур, соотношение частей.</p>	<p>Создание объемных природных форм из плоских. Исполнение изделия из нескольких деталей: преобразование геометрических фигур в элементы природных форм и соединение их в единое целое. Приемы работы с глиной: способы соединения деталей в цельное изделие (притирание). Исполнение изделия из нескольких деталей: пластическое преобразование геометрических фигур в элементы природных форм и соединение их в единое целое. Приемы работы с глиной: пластическое изгибание. Создание сложной формы из простых фигур. Исполнение изделия на основе предварительного замысла</p>
-----------------	---	--	--

I V	Геометрические формы как основа декоративной посуды и утилитарных поделок.	Понятие о телах вращения как основе декоративной посуды.	Приемы работы с глиной: применение шликера. Изготовление изделий: колокольчик, подсвечник. Приемы изготовления фигур полусферического типа на основе шара. Жгутиковая техника создания изделий. Способы декорирования: налеп, тиснение, роспись. Приемы работы с глиной: вырезание из пласта заготовки по трафарету, декорирование заготовки вырезанием, пластическое изгибание заготовки из пласта глины. Приемы работы с глиной: вырезание из пласта заготовки деталей по намеченной линии, соединение плоских деталей в объемное изделие.
V	Народное искусство керамической пластики.	Понятие о народном декоративно-прикладном искусстве керамической пластики. Понятие о каргопольской игрушке. Понятие о филимоновской игрушке.	Основные технологические приемы создания изделий. Исполнение изделия из отдельных частей. Изготовление двухфигурной композиции.
V I	Сюжетная композиция в круглой скульптуре.	Понятие о сюжетной композиции в круглой скульптуре. Определение геометрической фигуры, лежащей в основе фигур персонажей	Планирование работы по созданию композиции. Выполнение эскиза, изготовление сюжетной композиции.

V II	Художественная экспозиция.	Принцип оформления экспозиции.	Отбор работ, подготовка их к экспозиции.
2 год обучения			
I	Повторение изученного материала на первом году обучения.		
I I	Игры и глина.	Замысел игровых комплектов. Замысел сувенира с применением имеющихся знаний и умений.	Изготовление игровых комплектов. Изготовление сувенира с применением имеющихся знаний и умений.
I II	От замысла до готовой скульптуры	Особенности парковых скульптур как жанра художественного творчества. Замысел миниатюры парковой скульптуры. Замысел миниатюры садовой скульптуры: Музеон, Остров Канта, Санкт-Петербург, Зураб Церетели, Бенсон парк, Подводные парки, Скульптуры Волгограда.	Изготовление миниатюры парковой скульптуры. Изготовление миниатюры садовой скульптуры. Изготовление копии-миниатюры скульптуры.

I V	Сюжетная композиция.	Понятие о сюжетной композиции. Сюжетная композиция: «Сказка об Иване-царевиче и сером волке», «Царевна-лягушка», «Теремок», «Пряничная деревня».	Изготовление малой сюжетной композиции на заданную тему. Разработка сюжетных композиций.
V	Многофигурная композиция.	Многофигурной сюжетной композиции: «Царевна-лягушка», «Рождество Христово», «Новый год».	Разработка многофигурных сюжетных композиций.
V I	Монументальная скульптура и архитектура.	Понятие монументальной скульптуры. Замысел скульптурного эскиза монумента. Понятие об архитектуре как виде искусства. Жанры и стили в архитектуре. Замысел скульптурного эскиза здания, элемента скульптурного украшения зданий.	Создание скульптурного эскиза монумента. Создание скульптурного эскиза здания, элемента скульптурного украшения зданий.

<p>II</p>	<p>V</p> <p>Техника.</p>	<p>Замысел модели корабля. Замысел композиции на военную тематику. Строение самолета: основные детали, способы крепления. Замысел модели самолета.</p>	<p>Создание модели корабля. Создание композиции на военную тематику. Создание модели самолета.</p>
<p>III</p>	<p>V</p> <p>Сувениры к праздникам.</p>	<p>Замысел сувенира-подарка на основе круглой скульптуры. Понятие подвижного модуля. Элементы модуля и способы соединения их в изделие. Замысел подвижного модуля на тему «Масленица». Замысел сувенира на тему «Пасха Христова». Замысел малой скульптуры антивоенной тематики.</p>	<p>Создание сувенира-подарка на основе круглой скульптуры. Создание подвижного модуля на тему «Масленица». Создание сувенира на тему «Пасха Христова». Изготовление малой скульптуры антивоенной тематики. Создание эскизов военной техники. Изготовление моделей современной военной техники и военной техники прошлых лет.</p>
<p>I</p> <p>X</p>	<p>Отечественная скульптура XX века.</p>	<p>Правила посещения художественных экспозиций: правила поведения в музее, выставочном зале и по дороге, порядок и правила просмотра экспозиции, правила взаимодействия с экскурсоводом и друг с другом.</p>	

Способы проверки результатов освоения программы.

Проверка результатов освоения программы осуществляется посредством комплексной диагностики качества освоения содержания дополнительной образовательной программы. Диагностика проводится в середине и конце учебного года с помощью соответствующих содержанию программы методов:

Наблюдение.

Беседа.

Опрос.

Анкетирование.

Самоанализ работ.

Взаимный анализ работ.

Выполнение контрольных работ.

Данные фиксируются в карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе:

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Конец 1 полугодия			Конец учебного года		
		Теоретические знания	Владение спе- циальной терми- нологией	Практические умения и навыки	Теоретические знания	Владение спе- циальной терми- нологией	Практические умения и навыки

Условные обозначения для заполнения карточки учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе:

Показа- тели	Степень выраженности освоения программы	Условные обозначения
Теоре- тические знания, преду- смотренные програм- мой	Минимальный уровень: ребенок владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой.	М
	Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$.	С
	Максимальный уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой .	В

Владение специальной терминологией	Минимальный уровень: ребенок как правило, избегает употреблять специальные термины.	М
	Средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	С
	Максимальный уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием.	В
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;	М
	Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	С
	Максимальный уровень: ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	В

Кроме комплексной диагностики, уровень освоения программы выявляется участием детей в выставках, конкурсах, мероприятиях различного уровня: школьный, районный, городской, областной, всероссийский, международный. Результаты участия обучающихся в конкурсах отражаются в полугодовых отчетах о работе педагога, реализующего программу.

Календарный учебный график ДООП «Глиняный сувенир»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур
1	15.09	31.05	36	с 01.01.2020 по 08.01.2020, с 01.06.2020 по 31.08.2020	с 1.10.19 по 7.10.19, с 7.04.20 по 14.04.20
2	01.09	31.05	36	с 01.01.2020 по 08.01.2020, с 01.06.2020 по 31.08.2020	с 15.10.19 по 21.10.19 с 14.04.20 по 21.04.20