

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр «Истоки» Волгограда»

ПРИНЯТО
на заседании методического совета
от 30.08.2019г
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Т.В. Берсенева
30.08.2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Оранжевый Енот»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор:
Степанова Е.Е.,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2019

Пояснительная записка.

Направленность программы:

Программа «Оранжевый Енот» по содержательной, тематической направленности является, художественной, по функциональному предназначению - (досуговой, учебно-познавательной, специальной, общекультурной, прикладной); групповой (12 детей в группе.), по времени реализации – (трехгодичной), по уровню сложности, «Базовый уровень».

Новизна и актуальность: данной программы в том, чтобы научить ребёнка не только рисовать точно предметы с натуры и создавать образы по воображению, но и уметь четко выражать свои мысли и чувства. Ребенок в современном мире эмоционально неустойчив, впечатлителен или наоборот отрешен от окружающей действительности. В созданных работах он сможет выразить свои эмоции, показать отношение к окружающему его миру и к самому себе. Формирование эмоционального состояния обучающихся, умение понимать и контролировать ими свои эмоции актуально в современном обществе. Необходимость в воспитании детей средствами искусства всегда была активной. Современное общество стремится к гуманизации и привлекает эстетическое начало во многих сферах человеческой жизни, актуализирует вопросы воспитания общения культуры и, как важную составную часть – речевую культуру.

В юном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый ребёнок – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. По мнению А.В. Запорожец, «для того чтобы ребенок не только понял объективное значение норм и требований, но и проникся к ним соответствующими эмоциональным отношением, для того чтобы они стали критериями его эмоциональных оценок своих и чужих поступков, недостаточно объяснений и указаний воспитателя и других взрослых. Эти объяснения должны найти подкрепление в собственном практическом опыте ребенка, в опыте его деятельности. Она позволяет ему непосредственно пережить, прочувствовать необходимость выполнения определенных норм и правил для достижения важных и интересных целей». При общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Эти эмоции способны творить чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности.

Искусство играет важную роль в духовном обогащении ребенка, способствует формированию этических и эстетических чувств. В то же время искусство – это среда для развития эмоционально-нравственного опыта

воспитанника, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

Искусство, как источник, который пробуждает восприимчивость к прекрасному, обогащает духовную жизнь людей, служит связью для мыслей и чувств, общим языком для всей культур. Искусство является важнейшим средством эстетического воспитания ребенка –это подчеркивали многие художники, искусствоведы, философы, психологи и педагоги, такие как Н.В. Бакушинский, Н.А. Вершинина, Н.А.Ветлугина, Н.Н. Волкова, Л.С. Выготский, А.В.Губарев, Е.И Дмитриева, Е.И. Игнатъев, Т.Б. Лихачев.

Изобразительное искусство наглядно, близко ребенку любого возраста, способствует его духовному развитию и таит в себе большие возможности для развития таких познавательных процессов, как восприятие, память, мышление, воображение и речь.

- Восприятие (Отражение предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств ребёнка).

- Память (Использование прошлого опыта, проявляющееся в закреплении, сохранении и воспроизведении запомнившегося материала. Например: Дано задание на создания образа всадника на коне. Строение лошади было изучено ранее, а строение человеческого тела изучаем на текущем занятии, используя опыт прошлого задания ребёнок создает образ коня сам).

- Мышление (Движение мысли, раскрывающее связь, ведущая от отдельного к общему и наоборот. Процесс - Результат).

- Воображение (Воспроизведение обучающимся реальности в неожиданных сочетаниях и связях. Возникает в проблемной ситуации, мотивируется потребностями личности).

- Речь (Использование языка в целях общения. Умение ярко, убедительно, и в то же время сжато выразить свои мысли и чувства, умение интонацией, точным словом, правильно построенным предложением воздействовать на слушателей. Образность предполагает и наличие эмоционально- эстетических средств и других представлений. По мнению ученых, важным фактором формирования образной речи детей дошкольного возраста является произведения изобразительного искусства. Как эмоционально насыщенная, активизирующая все психические процессы внимания, воображения, мышления, память, речь).

Педагогическая целесообразность: В программу включены разделы с нетрадиционными техниками рисования. Такие занятия дают толчок развитию детского интеллекта, что важно для детей младшего школьного возраста, способствуют развитию воображения и образного мышления. Ребята создают новые способы решения сочетания различных материалов и техник. Это огромная возможность для обучающихся изостудии самовыражаться. Использование нетрадиционных техник дарят заряд положительных эмоций для всех детей вне зависимости возраста и навыков.

Отличительные особенности:

Адресат программы: Программа «Оранжевый Енот» адресована обучающимся 7—12 лет, для ребят, интересующихся искусством, желающих приобрести изобразительную грамотность, научиться правильному обращению с художественными принадлежностями. Воспитанники, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам воспитанники первого года обучения могут быть зачислены в группу базового уровня освоения программы. В группу могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 12 человек; второй год обучения — 12 человек; третий год обучения — 12 человек. В группах дети разделены по возрастам: 7-9 лет, 10-12.

К освоению программ «допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы» (Закон № 273-ФЗ, гл. 10, ст. 75, п. 3). Это могут быть как обучающиеся, проявившие выдающиеся способности (Закон № 273-ФЗ, гл. 11, ст. 77), так и с ограниченными возможностями здоровья (Закон № 273-ФЗ, гл. 11, ст. 79), занимающиеся как в учреждениях общего и дополнительного образования, так и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность «для глухих, слабослышащих, позднооглохших, слепых, слабовидящих, с тяжёлыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с расстройствами аутистического спектра, со сложными дефектами и других обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Закон № 273-ФЗ, гл. 11, ст. 79, п. 5).

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы: Программа базового уровня, рассчитана для обучающихся 7-12 лет на 3 года обучения, 144 часа в год.

Формы обучения: очная. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Режим занятий: Занятия в группах проводятся 2 раза и 1 раз в неделю. 2 раза по 2 академических часа (40 и 40 минут, с 10-минутным перерывом.) и 1 раз в неделю 4 академических часа (4 занятия по 40 минут с 3мя 10-минутными перерывами).

Особенности организации образовательного процесса: Дети выполняют рисунок (предмет ДПИ) на протяжении двух занятий. На первом занятии создают эскиз, обсуждается тема рисунка, рисунок выполняется в карандаше и начинается работа в цвете. На втором занятии прорисовываются все дополнительные детали. Работы выполняются на листах формата А-3.

Программа предусматривает выполнение не только живописных и графических работ, но и создание изделий декоративно – прикладного творчества.

На втором году работы, занятия строятся на повторе изученного ранее материала, совершенствуют свои полученные навыки. Основываясь на знания, полученные в предыдущем году обучения, обучающиеся выполняют более сложные работы, уровня выше, нежели в прошлом году.

В программу включены занятия по декоративно – прикладному творчеству, которые включают в себя изучения новых материалов и способов создания картин, открыток и т.д. Обучающиеся учатся соотносить предметы по высоте, форме и расположению относительно друг друга, выделять главные части, правильно компоновать.

Часто неподготовленный человек утверждает, что главный критерий качества изображения — элементарное сходство. Это слишком упрощенный подход, так как художник не просто переносит на холст часть природы, он преображает ее, проявляя акт творческой воли. Поэтому он всегда видит мир по — своему, но в этом особом взгляде всегда есть та или иная часть объективности. Композицией можно успокоить сцену или дать ее в бурном движении, цветом выразить жизнеутверждение или чувство тоски, ритмом вдохнуть в рисунок спокойную созерцательность или разрушить дотла покой и безмятежность. Способы изображения разнообразны, а выразительные средства художника безграничны.

Ребёнок, который занимается рисованием и владеет практическими навыками, может реализовать свои творческие задумки, найти красоту в простом, обычном, развивает зрительную память, воображение. В процессе обучения по данной программе обучающиеся прикоснутся к тайнам искусства и познают радость творческого труда, прикоснутся к чувству прекрасного.

В процессе занятий у детей развиваются следующие характеристики:

1. Внимательность и наблюдательность, которые формируются и развиваются при выполнении заданий на создание изображений по впечатлениям.

2. Развитие мелкой моторики рук, которая развивается при выполнении заданий всех видов заданий по изобразительному творчеству, но особенно при выполнении заданий по лепке.

3. Развитие глазомера, который развивается при выполнении заданий на соотношение величины предметов.

Проводятся следующие формы работы:

1) Рисунок гуашью или акварелью. Дети знакомятся со свойствами красок и с правилами расположения на рабочем месте. Изучают различные приёмы рисования.

2) Графический рисунок. Рисунки с натуры при помощи карандаша. Учатся, как правильно держать карандаш, направления движений руки, различные штриховки.

3) Декоративные работы из подручных средств: аппликации из цветной бумаги, песка; лепка из солёного теста; пластилина. Дети учатся правильно компоновать предметы на листе, соотносить размеры предметов.

4) Используются смешанные техники рисунка (грунтованный картон, фломастеры, ручки).

5) Работа мягкими материалами: масляная пастель, сухая пастель, уголь и сангина.

Все задания разработаны с разным уровнем сложности, по принципу «от самого простого к сложному». На первых занятиях дети изучают цвета и свойства цвета, контрасты оттенки; простые техники «по-сырому». Затем задания усложняются.

На первых занятиях дети учатся рисовать акварелью. На занятиях у детей развивается навык - как правильно выполнять работы акварельными красками. Учатся, как правильно наносить, получать новые цвета при помощи смешивания цветов. Учатся правильно держать кисть, выбирать кисти – для прорисовки фона или для изображения мелких деталей. Так же и

с гуашевыми красками. К концу обучения на первом году дети, умеют рисовать разными способами, правильно наносить краски на бумагу.

Уделяется внимание и подготовки по рисунку. Обучающиеся, выполняя в игровой форме простые упражнения, знакомятся с простыми методами рисунка:

1) Понятием графических средств (точка, линия, пятно), координацией руки, глаза, мозга.

2) Последовательностью рисования «от общего к частному», от центральной точки к осевым линиям и от них к конструктивным точкам с учетом пропорций, движения, контраста (плоских двухмерных форм – прямоугольных и округлых).

3) Умение работать по памяти, представлению (в связи с заданными педагогом условиями) и по воображению (на основе своих свободных фантазий).

Цель программы(1 год обучения, 1 модуль):является развить у обучающихся творческое видение посредством композиционной, пластической и живописной логики.

Для достижения поставленной цели были поставлены и решены следующие **задачи:**

1- Научить обучающихся видеть окружающую среду, выявлять главное; рисовать с натуры, по воображению; владеть различными техниками (граттаж, монотипия, аппликация) и художественными приёмами.

2- Развивать у обучающихся глазомер, мелкую моторику рук, художественный вкус.

3- Воспитывать у обучающихся аккуратность.

Цель программы (2 год обучения, 2 модуль):Развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционным техникам рисования.

Для достижения поставленной цели были поставлены и решены следующие **задачи:**

1- Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка).

2-Создавать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

3-Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Цель программы (3 год обучения, 3 модуль):Обобщение навыков и умений для поступления в художественную школу.

Для достижения поставленной цели были поставлены и решены следующие **задачи:**

К концу **1 года (1 модуль)** обучения ребенок **знает:**

- основы цветоведения и колористики;
- основы графического рисунка;
- основы пластического моделирования;
- основы различных декоративных техник.

На основе знаний у ребенка сформируются **умения:**

- правильно держать карандаш, кисть, ножницы;
- гармонично сочетать цветовую палитру;
- работать в различных техниках изобразительного искусства;
- рисовать с натуры предметы и объекты окружающей среды;
- составлять простые и многофигурные композиции;
- создавать по воображению новые образы.

К концу **2 года (2 модуль)** обучения ребенок **знает:**

- Основы перспективы;
- Основы построения простых геометрических тел;
- Основы работы с мягкими материалами;
- Основы работы в смешанной технике рисунка;

На основе знаний у ребенка сформируются **умения:**

- Работы в смешанной технике;
- Правильного сочетания цветов холодной цветовой гаммы и тёплой;
- Работы на пленере;
- Рисования с натуры людей и животных;
- Составление композиций на различные темы;

К концу **3 года (3 модуль)** обучения ребенок **знает:**

- Совершенствует полученные ранее знания.
- Основы работы с натуры;
- Основы работы в смешанных техниках ДПИ;
- Основы составления сложных композиций;

На основе знаний у ребенка сформируются **умения**:

- Работы в смешанной технике;
- Написания предметов, фигуры человека и пр. с натуры;
- Составления различных декоративно-прикладных композиций;
- Выполнения многофигурных композиций;

Отличительные особенности программы

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: Тематические выставки в конце каждого полугодия, участие в конкурсах различного уровня и фестивалях, итоговое тестирование (тест в приложении №1).

Программа рассчитана на 3 года обучения по 144 часа в год. На полное освоение программы требуется 432 часа, включая посещение экскурсий.

Перед выполнением любого вида работы по изобразительному творчеству, педагог объясняет детям правила пользования новыми материалами, технику безопасности при работе с карандашом, кистью, иголками, клеем, ножницами и пластилином.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в индивидуальном подходе, доступности восприятия информации, результативности (участие в конкурсах различного уровня, выставках и фестивалях). Методы контроля образовательного процесса – это анализ результатов конкурсов, итоговые выставки, тематические выставки.

Программа рассчитана на 3 года обучения, результаты её освоения определяются по годам реализации программы:

Прогнозируемая результативность:

«Базовый уровень»

- освоение образовательной программы;
- участие в общегородских и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся;

- включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся;

переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся.

Предполагаемые результаты освоения программы:

-знакомство с художественными материалами и приемами их использования, основными видами и жанрами художественными деятельности.

-изучение основ изобразительной грамоты, применения художественно-выразительных средств.

-умение определять средства выразительности при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

-умение использовать приобретенные знания в практической и повседневной деятельности.

-развитие навыков творческого мышления, вкуса, фантазии, изобретательности.

Главным результатом реализации программы подготовка к поступлению в художественную школу и развитие своего собственного стиля в рисовании.