

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр «Истоки» Волгограда

Принята

на заседании методического совета

от «30» августа 2018

Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МОУ Центра «Истоки»



Берсенева Т.В.

2018г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по обучению валяния из шерсти

«Войлочная мастерская»

для детей 7 -16 лет

срок реализации 4 года

Автор-составитель:
Скрипак Нурия Анисовна

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Волгоград, 2018 г

Пояснительная записка

Программа «Войлочная мастерская»

- по содержанию является - художественной
- по функциональному предназначению - прикладной
- по форме организации - кружковой
- по времени реализации – четырехгодичной

Программа разработана с учетом требований к программам дополнительного образования детей в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Учитывались требования к прикладным работам, предоставляемым на районные, городские, областные, всероссийские и международные конкурсы.

Новизна программы состоит в том, что используются большинство современных технологических приемов работы с шерстяными волокнами в направлении изобразительной деятельности, ручного и прикладного творчества.

Актуальность программы заключается в воспитании уважения к народным традициям, формировании навыков творческого самовыражения, обучении элементарным технологическим приемам в работе с современными материалами, приобщении к основам профессионального мастерства. Занятия в кружке помогут детям развить усидчивость, мелкую моторику рук, реализовать свои творческие планы, открыть удивительный мир войлочных изделий, порадовать близких подарками ручной работы и утвердиться в коллективе сверстников. Преимуществом обучения детей рукоделию.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что дети младшего школьного возраста (7-16 лет) отличаются активной познавательной деятельностью, расширяя эти границы посредством приобщения к народному ремеслу, выполняются важные педагогические принципы. Знание народных традиций играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов. У ребенка формируется эстетическое восприятие мира. Валяние из шерсти - самая древняя техника изготовления текстиля на Земле, которая сейчас приобретает популярность и обретает «второе» рождение с использованием современных материалов и технологий.

Востребованность программы состоит в эстетическом и художественном развитии учащихся, воспитании у них художественного вкуса, умения и желания украсить свой быт.

Цели программы:

1. Обучить технике мокрого и сухого валяния.
2. Сформировать навыки и умения создавать интерьерные вещи из войлока своими руками.
3. Приобщение к духовным ценностям народной культуры.

Для обучающихся первого года:

Научить навыкам и приемам технике мокрого валяния.

Для обучающихся второго обучения:

Научить навыкам и приемам технике сухого валяния.

Освоить моделирование игрушек.

Для обучающихся третьего года обучения:

Обучить технике «нунофелтинг».

Научить формировать мордочки животных.

Изучить анатомические особенности строения головы человека и правильно формировать голову куклы.

Для обучающихся четвертого года обучения:

Научить формировать проволочный каркас

Строить шаблоны для будущих изделий

Обучить технике росписи по шерсти

Задачи:

1. Обучающие.

-Научить специальным знаниям по технике мокрого и сухого валяния.

2. Воспитывающие.

-Сформировать художественный вкус,

-Воспитать чувство красоты и гармонии, внимание, аккуратность, целеустремленность;

- Прививать навыки работы в группе.

3.Развивающие.

-Способствовать развитию индивидуальных творческих способностей и умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

- Развить коммуникативные навыки, мотивацию продуктивной деятельности.

Задачи реализуются для первого ,второго и третьего года обучения.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что все блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и помогают формировать деятельностно-практический подход. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию интерьерных вещей из войлока, которые могут быть использованы для украшения комнаты или в качестве подарка. Программа является модульной, каждый год обучения может быть реализован как самостоятельная программа. Для этого были сформулированы цели и задачи, а также результат освоения программы для каждого года обучения. Сформирован вводный блок «Введение в искусство войлочных изделий», который повторяется в учебном плане в первом ,втором и третьем году обучения.

Срок реализации: Образовательная программа «Войлочная мастерская » рассчитана на три года обучения.

Форма занятий: Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических занятий.

По количеству детей - групповая.

По особенностям коммуникативного взаимодействия - мастерская, лекция, практикум.

По дидактической цели - комбинированные формы занятий.

Режим занятий - по 4 академических часа в неделю, два раза спаренные часы (40 мин, 10 мин- перерыв, 40 мин), в год 144 часа, группа количеством 12- 15 человек.

Результат обучения – самостоятельное изготовление авторских работ методом мокрого и сухого валяния.

Формы контроля:

- *вводный* (индивидуальное собеседование с каждым ребёнком с целью выявления умений и навыков);
- *промежуточный* (участие в выставках учрежденческого, районного и областного уровней);
- *итоговый* (самостоятельное изготовление изделия).

Способы проверки результатов освоения программы.

Проверка результатов освоения программы осуществляется посредством комплексной диагностики качества освоения содержания дополнительной образовательной программы. Диагностика проводится в середине и конце учебного года с помощью соответствующих содержанию программы методов:

1. Наблюдение.
2. Беседа.
3. Опрос.
4. Анкетирование.
5. Самоанализ работ.
6. Взаимный анализ работ.
7. Выполнение контрольных работ.
8. Диагностика Г.Гарднера
9. Опросник Г.Дэвиса

Данные фиксируются в карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе « Войлочная мастерская »:

1 год обучения:

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Конец 1 полугодия			Конец учебного года		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки
1.							
2.							
3.							

Условные обозначения для заполнения карточки учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе:

Показатели	Степень выраженности освоения программы	Условные обозначения
Теоретические знания,	Минимальный уровень: ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	М

предусмотренные программой	Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более ½.	С
	Максимальный уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой .	В
Владение специальной терминологией	Минимальный уровень: ребенок как правило, избегает употреблять специальные термины.	М
	Средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	С
	Максимальный уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием.	В
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;	М
	Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	С
	Максимальный уровень: ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	В

Кроме комплексной диагностики, уровень освоения программы выявляется участием детей в выставках, конкурсах, мероприятиях различного уровня: школьный, районный, городской (краеведческий, областной, всероссийский, международный). Результаты участия обучающихся в конкурсах отражаются в полугодовых отчетах о работе педагога, реализующего программу.

Ожидаемые результаты освоения программы. К концу I года обучения по программе «Войлочная мастерская» обучающийся :

1. Будут знать:

- правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами;
- виды шерсти (кардочес, гребенная лента, топс, сливер);
- инструменты для валяния;
- цвета круга;
- выразительные средства - цвет, линия, объём, колорит, композиция;
- приёмы изготовления изделий в технике мокрого валяния.
- будут владеть специальной терминологии (сцепление волокон, топиарий, стиль «Бохо»)

2. Будут уметь:

- выполнять качественные изделия методом мокрого валяния;
- пользоваться иглой для шитья и ножницами;
- изготовить мыльный раствор и пользоваться им;
- различать виды шерсти и уметь подобрать нужную для работы;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;

- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой;
- пользоваться доступными материалами – скалкой, пупырчатой плёнкой, шаблонами, болванкой;
- умение воплощать свои идеи по памяти и воображению.

К Концу II года обучения по программе «Войлочная мастерская» обучающийся:

1. Будут знать:

- правила изготовления изделий в технике сухого валяния;
- различать номера игл для фелтинга, необходимые для выполнения работы;
- подбирать необходимые материалы для выполнения задуманных идей;
- знать правила оформления головы и туловища животного;
- владеть необходимой терминологией: плоскостное и объемное изделие, пропорции животного, фелтинг, фильцевание.

2. Будут уметь:

- составлять план необходимых последовательных действий при выполнении качественной работы;
- выполнять качественные изделия методом сухого валяния;
- изготовить заготовку будущего изделия;
- декорировать изделие;

К концу III года обучения по программе «Войлочная мастерская» обучающийся

1. Будут знать:

- правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами;
- виды шерсти (кардочес, гребенная лента, топс, сливер);
- инструменты для валяния;
- цвета круга;
- выразительные средства - цвет, линия, объём, колорит, композиция;
- приёмы изготовления изделий в технике мокрого валяния.
- правила изготовления изделий в технике сухого валяния;
- различать номера игл для фелтинга, необходимые для выполнения работы;
- подбирать необходимые материалы для выполнения задуманных идей;
- знать правила оформления головы и туловища животного;
- владеть необходимой терминологией: плоскостное и объемное изделие, пропорции животного, фелтинг, фильцевание.

2. Будут уметь:

- выполнять качественные изделия методом мокрого валяния;
- пользоваться иглой для шитья и ножницами;
- изготовить мыльный раствор и пользоваться им;

- различать виды шерсти и уметь подобрать нужную для работы;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;
- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой;
- пользоваться доступными материалами – скалкой, пупырчатой плёнкой, шаблонами, болванкой;
- умение воплощать свои идеи по памяти и воображению.
 - составлять план необходимых последовательных действий при выполнении качественной работы;
 - выполнять качественные изделия методом сухого валяния;
 - изготовить заготовку будущего изделия;
 - декорировать изделие;

К концу IV года обучения по программе « Войлочная мастерская» обучающийся

1. Будут знать:

- понятие «бибабо»
- технику росписи по шерсти
- выразительные средства - цвет, линия, объём, колорит, композиция;
- приёмы изготовления изделий в технике мокрого валяния.
- правила изготовления изделий в технике сухого валяния;

2. Будут уметь:

- изготавливать проволочный каркас;
- строить шаблоны;
- составлять план необходимых последовательных действий при выполнении качественной работы;
- выполнять качественные изделия методом сухого и мокрого валяния;
- изготовить заготовку будущего изделия;

I.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
I год обучения				
1.	Введение в искусство войлока.	8	5	3
1.1.	Вводное занятие. Красота войлочных произведений. Техника безопасности.	2	1	1
1.2.	Виды шерсти. Инструменты и	2	2	

	принадлежности.			
1.3.	Цветовой круг дизайнера.	2	1	1
1.4.	Основы композиции в дизайне.	2	1	1
2.	Техника мокрого валяния.	20	8	12
2.1	Правила раскладки шерсти. Классическая	4	2	2
2.2.	Правила раскладки шерсти. Тонкая	4	2	2
2.3.	Правила раскладки шерсти. Раскладка в три слоя с применением волокон льна	4	2	2
2.4	Ручное ткачество. Раскладка образцов с применением несколько цветов шерсти.	4		4
2.5.	Фантазийный цветок	4	2	2
3.	Изготовление топиария	15	3	12
3.1.	Изготовление бусин из шерсти	6	1	5
3.2.	Изготовление заготовки кроны и ствола будущего топиария	4	1	3
3.3.	Сборка топиария	5	1	4
4.	Изготовление подсвечника	4	2	2
4.1.	Раскладка по шаблону с применением кружев и цветных волокон	2	1	1
4.2	Формирование подсвечника	2	1	1
5.	Изготовление новогодних игрушек.	26	5	21
5.1.	Украшение для елки «Валенок»	4	1	3
5.2.	Украшение для елки «Рождественский пряник»	6	1	5
5.3.	Украшение для елки «Ангел»	2	1	1

5.4.	Украшение для елки « Снеговик»	4	1	3
5.5.	Украшение для елки «Зимняя Шапочка»	4		4
5.6	Рождественская открытка	6	1	5
6.	Подарки к празднику.	42	11	31
6.1.	Чехол для телефона к 23 февраля « Российский флаг»	8	2	6
6.2.	Открытка к 23 февраля «Российский флаг»	4	1	3
6.3.	Открытка к 8 марта «Весенний букет»	4	1	3
6.4.	Браслет « Фантазия»	6	1	5
6.5.	Открытка к Пасхе « Верб»	4	1	3
6.6.	Пасхальная композиция	6	2	4
6.7.	Открытка к 1 мая «Любимая профессия»	6	2	4
6.8.	Открытка к 9 мая « Вечный огонь»»	4	1	3
7.	Шерстяная акварель	10	5	5
7.1	Картина «Верб»»	2	1	1
7.2.	Картина « Цветок»	2	1	1
7.3.	Картина « Медвежонок с сердцем».	2	1	1
7.4.	Картина « Море»	2	1	1
7.5.	Картина « Бабочка»	2	1	1

8.	Интерьерная бутылка « Мечта у моря»	12	2	10
8.1.	Подбор материала, формы, цвета, особенности изготовления и	2	2	
8.2.	Валяние шерсти на бутылке	4		4
8.3.	Валяние дополнительных элементов	4		4
8.4	Декорирование бутылки	2		2
9.	Панно в стиле «Бохо»	8	3	5
9.1.	Рассказ о стиле, подбор материала, эскиз	2	2	
9.2	Выполнение раскладки, валяние	6	1	5
	Резерв (воспитательные мероприятия).	3	1	2
	Всего:	144	43	101
II год обучения				
1.	Введение в искусство войлока	8	5	3
1.1.	Введение. Красота войлочных изделий. Техника безопасности. Повторение и углубление полученных знаний.	2	1	1
1.2.	Виды шерсти. Инструменты и принадлежности. Повторение и закрепление полученных	2	2	
1.3.	Цветовой круг дизайнера. Повторение и закрепление полученных знаний.	2	1	1
1.4.	Основы композиции в дизайне. Повторение и закрепление полученных знаний.	2	1	1

2.	Техника и приёмы изготовления плоскостных изделий методом сухого валяния	24	4	20
2.1	Изготовление броши на форме «Цветок».	6	1	5
2.2	Изготовление броши на форме «Белочка».	6	1	5
2.3	Изготовление елочного украшения на форме «Елочка»	6	1	5
2.4	Изготовление елочного украшения на форме «Дед Мороз»	6	1	5
3.	Изготовление простых объемных изделий. Фруктовая корзина.	40	9	31
3.1	Вишня	4	1	3
3.2	яблоко	4	1	3
3.3	груша	4	1	3
3.4	персик	4	1	3
3.5	клубника	4	1	3
3.6	банан	6	1	5
3.7	тыква	4	1	3
3.8	мандарин	4	1	3

3.9	виноград	6	1	5
4.	Изготовление сложных объемных изделий. Игрушки в интерьере.	36	5	31
4.1	Игрушка «Мышонок».	6	1	5
4.2	Игрушки «Мишка»	8	1	7
4.3	Игрушка «Котенок»	8	1	7
4.4	Игрушка «Совенок»	6	1	5
4.5	Игрушка «Зайчик»	8	1	7
5.	Пасхальная композиция.	10	2	8
5.1	Изготовление кулича	6	1	5
5.2	Изготовление пасхального яичка	4	1	3
6.	Авторская работа:	22	4	18
6.1.	Создание творческой работы в технике мокрого валяния.	10	1	9
6.2	Создание творческой работы в технике сухого валяния	10	1	9
6.3	Творческая мастерская.	2	2	
	Резерв (воспитательные мероприятия).	4	2	2
	Итого	144	31	113

III год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
		144	33	111
1.	Введение в искусство войлока.	8	5	3
1.1.	Вводное занятие. Красота войлочных изделий. Техника безопасности.	2	1	1

1.2.	Виды шерсти. Инструменты и принадлежности для мокрого и сухого валяния.	2	2	
1.3.	Цветовой круг дизайнера.	2	1	1
1.4.	Основы композиции в дизайне.	2	1	1
2.	Техника мокрого валяния.	20	8	12
2.1	Правила раскладки шерсти. Классическая	4	2	2
2.2.	Правила раскладки шерсти. Тонкая	4	2	2
2.3.	Правила раскладки шерсти. Раскладка в три слоя с применением волокон льна	4	2	2
2.4	Ручное ткачество. Раскладка образцов с применением несколько цветов шерсти.	4		4
2.5.	Фантазийный цветок	4	2	2
3.	Изготовление бус « Цвета осени»	12	2	10
3.1.	Изготовление бусин из шерсти	8	1	7
3.2.	Сборка бус « Цвета осени»	4	1	3
4.	Изготовление чехла для сотового телефона	6	2	4
4.1.	Построение и раскладка по шаблону с применением цветных волокон	4	1	3
4.2	Декорирование изделия	2	1	1
5.	Изготовление прихватки рукавички	6	1	5
5.1	Построение и раскладка по шаблону в технике « Нуновойлок»	4	1	3
5.2	Декорирование изделия	2	0	2

6.	Изготовление новогодних игрушек в технике мокрого валяния	16	4	12
6.1.	Украшение для елки « Валенки»	4	1	3
6.2.	Украшение для елки Мышонок»	6	1	5
6.3.	Украшение для елки «Ангел»	2	1	1
6.4.	Украшение для елки « Снеговик»	4	1	3
7	Техника и приёмы изготовления плоскостных изделий методом сухого валяния	8	1	7
7.1	Рождественские пряники (формочки для печенья)	6	1	5
7.2	Декорирования изделия	2	0	2
8	Техника и приёмы изготовления простых изделий методом сухого валяния	16	2	14
8.1	Игрушка «Собачка»	8	1	7
8.2	Игрушка «Слоник»	8	1	7
9	Изготовление сложных объемных изделий. Игрушка « Ангелок Янмашка»	26	4	22
9.1	Подбор материалов и формирование корпуса изделия	6	1	4
9.2	Изготовление головы ангела. Формирование подбородка, скул, щек и шеи.	8	1	7
9.3	Работа над выражением лица(формирование	6	1	5

	носа, губ, глаз)			
9.4	Изготовление рук, ладоней, закрепление их на корпусе	4	1	3
9.5	Закрепление волос и оформление внешнего вида	2	0	2
10	Пасхальная композиция. (совмещение мокрого и сухого валяния)	24	3	21
10.1	Изготовление яиц методом мокрого валяния с использованием приемом сухого валяния	8	1	7
10.2	Оформление декора с помощью сухого валяния	6	1	5
10.3	Изготовление полотенца методом мокрого валяния	4	0	4
11	Авторская работа с применением навыков мокрого и сухого валяния	8	1	7
11.1	Творческая мастерская	6	1	5
11.2	Резерв воспитательных занятий	2	0	2

IV год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
		144	45	99
1.	Введение в искусство войлока.	8	5	3
1.1.	Вводное занятие. Красота войлочных произведений. Техника безопасности.	2	1	1
1.2.	Виды шерсти. Инструменты и принадлежности для мокрого и	2	2	

	сухого валяния.			
1.3.	Цветовой круг дизайнера.	2	1	1
1.4.	Основы композиции в дизайне.	2	1	1
2.	Техника мокрого валяния. Игрушки « БИБАБО»	52	16	36
2.1	Правила раскладки шерсти. Классическая	4	2	2
2.2.	Правила раскладки шерсти. Тонкая	4	2	2
2.3.	Изготовление игрушки бибобо «Мышь»»	8	2	6
2.5.	Изготовление игрушки бибобо «Ворона»	12	4	8
2.6.	Изготовление игрушки бибобо «Лягушка»	12	4	8
2.7.	Изготовление авторской игрушки бибобо	12	2	10
3.	Изготовление игрушек в технике сухого валяния больших размеров	54	12	42
3.1.	Композиция «Сова и совята»	18	4	14
3.2.	Композиция «Кошка и котята»	18	4	14
3.3	Композиция « Лиса и лисята»	18	4	14
4.	Техника и приёмы изготовления изделий на проволочном каркасе	30	12	26
4.1	Изготовление «Шуршика»	12	2	10
4.2	Изготовление « Клоуна»	18	4	14
4.3	Резерв воспитательных занятий	0	0	0

I год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО ВОЙЛОКА.

Тема 1.1. Введение. Красота войлочных произведений. Техника безопасности.

Содержание материала: Цель и содержание курса «Войлочная мастерская». Материалы, необходимые для работы войлочной мастерской. Виды техник валяния (мокрое, сухое, смешанное). Демонстрация авторских изделия из непряженой шерсти. Инструктаж по технике безопасности. Рисование животных, дающих шерсть (овца, верблюд, собака, кошка).

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации, карандаши, альбом для рисования.

Тема 1.2. Виды шерсти. Инструменты и принадлежности.

Содержание материала: Характеристика видов шерсти, ее разновидностей, классификация. Игра «Угадай шерсть». Применение шерсти в зависимости от ее качеств. Инструменты и принадлежности для валяния, их назначение. Определение видов шерсти из предложенных образцов; определение типа игл для фелтинга.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: дидактический материал (образцы шерсти, инструментов для валяния), иллюстрации войлочных изделий.

Тема 1.3. Цветовой круг дизайнера.

Содержание материала: Видимый спектр, цвета спектра. Цвета круга: тёплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. Рисование цветового круга.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Цветовой круг, картинки интерьера, краски, альбом для рисования.

Тема 1.4. Основы композиции в дизайне.

Содержание материала: Основы композиции: понятие об основных геометрических фигурах» (овал, круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, ромб). Понятие симметрии, асимметрии, композиционного и геометрического центра. Статичная и динамичная композиции. Зависимость композиции от материала изделия. Композиционные особенности произведений русских художников. Создание рисунка «Из 6 геометрических форм»

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: дидактический материал, геометрические формы, краски, альбом для рисования.

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА МОКРОГО ВАЛЯНИЯ.

Тема 2.1. Правила раскладки шерсти. Классическая.

Содержание материала: Понятие техники мокрого валяния. Правила исполнения войлочной ткани в горизонтально-вертикальной раскладке: последовательность действий, способы выполнения действий, правила безопасной работы. Изготовление лоскутов фетровой ткани из четырех слоев шерсти.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гребенная лента, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 2.2. Правила раскладки шерсти. Тонкая.

Содержание материала: Понятие техники мокрого валяния. Правила исполнения войлочной ткани в горизонтально-вертикальной раскладке: последовательность действий, способы выполнения действий, правила безопасной работы. Изготовление лоскутов фетровой ткани из двух слоев шерсти.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гребенная лента, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 2.3. Правила раскладки шерсти. Раскладка в три слоя с применением волокон льна.

Содержание материала: Понятие техники мокрого валяния. Правила исполнения войлочной ткани в горизонтально-вертикально-диагональной раскладке: последовательность действий, способы выполнения действий, правила безопасной работы. Изготовление лоскутов фетровой ткани с приваливанием волокон льна.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гребенная лента, волокна льна, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 2.4. Ручное ткачество. Раскладка образцов с применением несколько цветов шерсти.

Содержание материала: Понятие техники мокрого валяния. Изготовление цветных образцов фетровой ткани. Закрепление навыков раскладки шерсти.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гребенная лента, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 2.5. Фантазийный цветок.

Содержание материала: Правила исполнения войлочной ткани в радиальной раскладке: последовательность действий, способы выполнения действий. Создание рисунка в виде круга посредством использования в раскладке шерсти двух цветов. Разметка изделия на основе, вырезание, обработка краев при помощи скалки.

Промачивание заготовки в закрепляющем растворе, придание необходимой формы вытягивание, изгибанием. Фиксирование заготовки при помощи чашки, высушивание.

Изготовление середины цветка в форме шара, декорирование с помощью иглы и нити. Собираение готового изделия, скрепление деталей с помощью иглы и нити.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гребенная лента разных цветов, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка, тычинки, нитка, игла для шитья, клей Пва.

РАЗДЕЛ 3. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТОПИАРИЯ.

Тема 3.1. ИЗГОТОВЛЕНИЕ БУСИН.

Содержание материала: Изготовление бусин из войлока: подбор цвета, расчет количества бусин, необходимого для изделия, точное отмеривание материала. Изготовление бусин в форме шара.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гребенная лента разных цветов, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 3.2. Изготовление заготовки кроны и ствола будущего топиария.

Содержание материала: Формирование основы будущего топиария с помощью газеты и скотча, выбор геометрической конструкции, закрепление ствола в горшке, приготовление гипсового раствора.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Горшок, гипс, емкость для разведения гипса, скотч, газета, палочка для ствола, клей Момент Кристалл.

Тема 3.3. Сборка топиария.

Содержание материала: Собираение готового изделия.

Приклеивание шерстяных бусин к конструкции топиария. Декорирование ствола, горшка дополнительными материалами (пластиковыми бусинами, жгутом, дощечками, цветами и т.д).

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Конструкция топиария, клей Момент кристалл, бусины, и другие декоративные элементы.

РАЗДЕЛ 4. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДСВЕЧНИКА.

Тема 4.1. Раскладка по шаблону с применением кружев и цветных волокон.

Содержание материала: Подготовка шаблона изделия. Правила исполнения войлочной ткани двух цветов в горизонтально-вертикальной раскладке на шаблоне: последовательность действий, способы выполнения действий. Исполнение изделий, декорирование известными способами. Исполнение изделий, декорирование известными способами.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Полиэтиленовый пакет, гребенная лента разных цветов, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 4.2. Формирование подсвечника.

Содержание материала: Разметка изделия на основе стеклянного стакана, обработка краев при помощи декоративного шва. Изучение декоративных швов. Промачивание заготовки в закрепляющем растворе, придание необходимой формы вытягивание, изгибанием. Фиксирование заготовки при помощи стеклянного стакана, высушивание. Декорирование с помощью иглы и нити пайетками, бусинами и т.д. Собираение готового изделия, скрепление деталей с помощью иглы и нити и шнура.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Клей ПВА, стакан, нити и игла для шитья, декоративные элементы.

РАЗДЕЛ 5.Изготовление новогодних игрушек.

Тема 5.1. Украшение для елки «Валенок».

Содержание материала: Подготовка шаблона изделия. Правила исполнения войлочной ткани в раскладке на шаблоне: последовательность действий, способы выполнения действий. Исполнение изделий, декорирование известными способами.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шаблон из подложки под ламинат, гребенная лента, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 5.2. Украшение для елки «Рождественский пряник».

Содержание материала: Понятие о прянике. Тульский пряник: особенности приготовления, способов украшения. Особенности изготовления основы изделия из большого количества слоев шерсти. Наметка изделия на лоскуте, вырезание изделия. Притирание (сглаживание) – способ обработки края. Расписывание пряника в существующей традиции.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Дидактический материал, шаблоны, гребенная лента, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка и акриловая краска.

Тема 5.3. Украшение для елки «Ангел»

Содержание материала: Рассказ учителя об ангелах. Стихотворение Вяземского «Научи меня ангел, молитесь». Изготовление тела ангела из шерсти, методом скручивания. Изготовление крыльев ангела методом мокрого валяния с вкраплением цветных волокон и бусин.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Гребенная лента белого цвета, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка, бусины, шерстяные нити и клей Момент «Кристалл».

Тема 5.4. Украшение для елки «Снеговик».

Содержание материала: Изготовление трех шаров из войлока: подбор и расчет необходимого для изделия, формирование разных по размеру шаров из материала. Декорирование и сборка готового изделия.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Гребенная лента белого цвета, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка, бусины, шерстяные нити, клей Момент «Кристалл», цветная бумага, проволока.

Тема 5.5. Украшение для елки «Зимняя Шапочка»

Содержание материала: Изготовление украшения с помощью обвязывания шерстью основания головного убора определенным способом. Закрепление и декорирование.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Гребенная лента разных цветов, картонное основание, шерстяные нитки и бусины.

Тема 5.6. Рождественская открытка

Содержание материала: Изготовление открытки с помощью аппликации из фетровой ткани с применением красок: акварельных, гуашевых, акриловых.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Гребенная лента разных цветов, плотный картон, шерстяные нитки, бусины, тесьма и клей Момент «Кристалл» и краски.

РАЗДЕЛ 6. Подарки к празднику.

Тема 6.1. Чехол для телефона к 23 февраля «Российский флаг».

Содержание материала: Подготовка шаблона изделия: измерение размеров телефона, построение шаблона с учетом усадки материала. Правила исполнения войлочной ткани в горизонтально-вертикально-диагональной раскладке на шаблоне: последовательность действий, способы выполнения действий. Создание рисунка из трех цветов посредством использования в раскладке шерсти четырех цветов. Совершенствование декоративного рисунка при помощи аппликации, вышивания контура и деталей изображения.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шаблон из подложки под ламинат, гребенная лента белого, красного, синего и зеленого цвета, мыло, полотенце, чаша с водой, пузырчатая пленка.

Тема 6.2. Открытка к 23 февраля «Российский флаг».

Содержание материала: Замысел изделия, исполнение эскиза изделия, подбор материала и декоративных элементов. Изготовление открытки с помощью аппликации из фетровой ткани с применением красок: акварельных, гуашевых, акриловых.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Гребенная лента разных цветов, картон, шерстяные нитки, бусины, тесьма и клей Момент «Кристалл» и краски.

Тема 6.3. Открытка к 8 марта «Весенний букет».

Содержание материала: Замысел изделия, исполнение эскиза изделия, подбор материала и декоративных элементов. Изготовление открытки с помощью аппликации из фетровой ткани с применением красок: акварельных, гуашевых, акриловых.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Гребенная лента разных цветов, плотный картон, шерстяные нитки, бусины, тесьма и клей Момент «Кристалл» и краски.

Тема 6.4. Браслет «Фантазия».

Содержание материала:

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Гребенная лента белого цвета, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка

Тема 6.3. Открытка к Пасхе «Верба».

Содержание материала: Пасха: смысл праздника, традиции празднования Пасхи. Замысел изделия, исполнение эскиза изделия, подбор материала и декоративных элементов. Изготовление открытки с помощью аппликации из фетровой ткани с применением красок: акварельных, гуашевых, акриловых.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Гребенная лента разных цветов, плотный картон, шерстяные нитки, бусины, тесьма, клей Момент «Кристалл» и краски.

Тема 6.4. Пасхальная композиция.

Содержание материала: История традиции окраски яиц, значение крашеного яйца как пасхального символа.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Гребенная лента белого цвета, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка, клей ПВА, шерстяные нити и надувной шарик.

Тема 6.4. Открытка к 1 мая «Любимая профессия».

Содержание материала: Замысел изделия, исполнение эскиза изделия, подбор материала и декоративных элементов. Изготовление открытки с помощью

аппликации из фетровой ткани с применением красок: акварельных, гуашевых, акриловых.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Гребенная лента разных цветов, плотный картон, шерстяные нитки, бусины, тесьма, клей Момент «Кристалл» и краски.

Тема 6.5. Открытка к 9 мая «Вечный огонь».

Содержание материала: Замысел изделия, исполнение эскиза изделия, подбор материала и декоративных элементов. Изготовление открытки с помощью аппликации из фетровой ткани с применением красок: акварельных, гуашевых, акриловых.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Гребенная лента разных цветов, плотный картон, шерстяные нитки, бусины, тесьма, клей Момент «Кристалл» и краски.

РАЗДЕЛ 7. Интерьерная бутылка «Мечта у моря»

Тема 7.1. Подбор материала, формы, цвета ,особенности изготовления и продумывание эскиза.

Содержание материала: Подбор материалов: вид шерсти, цветовые предпочтения, другие тканевые и прочие волокна. Замысел изделия, исполнение эскиза изделия.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Стеклоянная бутылка, альбом для рисования, краски, фломастеры.

Тема 7.2. Валяние шерсти на бутылке.

Содержание материала: Обваливание формы, обкладывания шерстью, посадка на форму.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гребенная лента разных цветов, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 7.3. Валяние дополнительных элементов.

Содержание материала: Изготовление войлочных камней, морских персонажей.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: шерсть разных цветов, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 7.4. Декорирование бутылки.

Содержание материала: Собираение готового изделия: скрепление деталей изделия при помощи клея, иглы и нити. Пришивание бусин, пуговиц, пайеток.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Клей Момент кристалл, нити и игла для шитья, декоративные элементы из войлока, бисер, бусины, кружева и т.д.

РАЗДЕЛ 8. Шерстяная акварель

Тема 8.1. Картина «Верба».

Содержание материала: Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон. Прием «Подкручивание».

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Образец картины, деревянная рамка со стеклом, скотч, лист белой бумаги, шерсть разных цветов.

Тема 8.2. Картина «Цветок».

Содержание материала: Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон. Прием «Облако».

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Образец картины, деревянная рамка со стеклом, скотч, лист белой бумаги, шерсть разных цветов.

Тема 8.3. Картина «Медвежонок с сердцем».

Содержание материала: Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон. Прием «Нарезание шерсти».

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Образец картины, деревянная рамка со стеклом, скотч, лист белой бумаги, шерсть разных цветов, ножницы.

Тема 8.4. Картина «Море».

Содержание материала: Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон.

Использование разных оттенков шерсти одного цвета для акварельной живописи.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Образец картины, деревянная рамка со стеклом, скотч, лист белой бумаги, шерсть разных цветов.

Тема 8.5. Картина «Бабочка»

Содержание материала: Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон. Использование дополнительного инструмента (пинцета) для выкладывания мелких деталей.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Образец картины, деревянная рамка со стеклом, скотч, лист белой бумаги, шерсть разных цветов, ножницы, пинцет.

РАЗДЕЛ 9. Панно в стиле «Бохо»

Тема 9.1. Рассказ о стиле, подбор материала, эскиз.

Содержание материала: Демонстрация изделий в стиле «Бохо». Основные элементы этого стиля.

Разработка замысла изделия. Создание эскиза изделия. Подбор материалов: изготовленные ранее лоскуты войлочной ткани, другие тканевые и прочие материалы.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации, карандаши, альбом для рисования.

Тема 9.2. Выполнение раскладки, валяние.

Содержание материала: Подготовка шаблона изделия: построение размера с учетом усадки материала. Правила исполнения войлочной ткани в горизонтально-вертикально-диагональной раскладке на большой поверхности, последовательность действий, способы выполнения действий. Создание рисунка посредством использования в раскладке шерсти нескольких цветов и приваливания декоративных волокон и элементов. Совершенствование декоративного рисунка при помощи аппликации, вышивания контура и деталей изображения.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Гребенная лента разных цветов, волокна льна, кружево, кусочки материала, жгут, палка, бусины, бисер, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка, нитки и игла для шитья.

II год обучения

РАЗДЕЛ 1. Красота войлочных изделий.

Тема 1.1. Введение. Красота войлочных изделий. Техника безопасности.

Повторение и углубление полученных знаний.

Содержание материала: Цель и содержание II обучения «Войлочная мастерская». Список необходимых материалов. Демонстрация авторских изделия из непряденой шерсти. Инструктаж по технике безопасности. Практическая работа «Нарисуй свою мечту».

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации, карандаши, альбом для рисования.

Тема 1.2. Виды шерсти. Инструменты и принадлежности. Повторение и закрепление полученных знаний.

Содержание материала: Повторить виды шерсти и материалов для валяния, научить подбирать шерсть для работы и пользоваться инструментами, иглами для фелтинга. Правила держания иглы.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: дидактический материал (образцы шерсти, инструментов для валяния), иллюстрации войлочных изделий.

Тема 1.3. Цветовой круг дизайнера. Повторение и закрепление полученных знаний.

Содержание материала: Повторить видимый спектр, цвета спектра. Цвета круга: тёплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов.

Практическое занятие по подбору цветов «Рисуем на контрасте цвета», «Рисуем на гармонии цвета».

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Цветовой круг, картинки интерьера, краски, альбом для рисования.

Тема 1.4. Основы композиции в дизайне.

Повторение и закрепление полученных знаний.

Содержание материала: Повторить основы композиции.

Основы композиции, композиционный и геометрический центры композиции.

Статичная и динамичная композиции.

Практическое занятие по определению композиций. Создание рисунка «из 8 геометрических форм».

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: дидактический материал, геометрические формы, краски, альбом для рисования.

РАЗДЕЛ 2. Техника и приёмы изготовления плоскостных изделий методом сухого валяния.

Тема 2.1. Изготовление броши на форме «Цветок».

Содержание материала: Навыки сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Просмотр иллюстраций в литературе.

Определение последовательности выполнения плоскостного изделия.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес», игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, форма для печенья, губка, нитки, игла, бусины.

Тема 2.2. Изготовление броши на форме «Белочка».

Содержание материала: Навыки сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Просмотр иллюстраций в литературе. Определение последовательности выполнения плоскостного изделия.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес», игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, форма для печенья, губка, нитки, игла, бусины.

Тема 2.3. Изготовление елочного украшения на форме «Елочка».

Содержание материала: Навыки сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Просмотр иллюстраций в литературе. Определение последовательности выполнения плоскостного изделия.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес», игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, форма для печенья, губка, нитки, игла, бусины.

Тема 2.4. Изготовление елочного украшения на форме «Дед Мороз».

Содержание материала: Навыки сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Просмотр иллюстраций в литературе. Определение последовательности выполнения плоскостного изделия.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес», игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, форма для печенья, губка, нитки, игла, бусины.

РАЗДЕЛ 3. Изготовление объемных изделий. Фруктовая корзина.

Тема 3.1. Вишня

Содержание материала: Закрепление навыков сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Просмотр иллюстраций в литературе. Определение последовательности выполнения объемного изделия. Исполнение однотонного объемного изделия круглой формы; изготовление веточки на основе отрезка проволоки и закрепление ее на изделии с помощью клея.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» красного и зеленого цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, губка, нитки, игла, проволока, клей Момент Кристалл.

Тема 3.2. Яблоко

Содержание материала: Закрепление навыков сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Просмотр иллюстраций в литературе. Определение последовательности выполнения объемного изделия. Исполнение объемного изделия круглой формы из шерсти двух цветов; исполнение на изделии ямок, изготовление и закрепление декоративных элементов.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» желтого, розового, зеленого, черного цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, губка, нитки, игла.

Тема 3.3. Груша

Содержание материала: Закрепление навыков сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Просмотр иллюстраций в литературе.

Определение последовательности выполнения объёмного изделия. Исполнение объёмного изделия сложной формы из шерсти двух цветов; Исполнение на изделии ямок, изготовление и закрепление декоративных элементов.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» оранжевого, желтого, зеленого, черного, коричневого цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, губка, нитки, игла для шитья.

Тема 3.4. Персик

Содержание материала: Закрепление навыков сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Просмотр иллюстраций в литературе.

Определение последовательности выполнения объёмного изделия. Исполнение объёмного изделия овальной формы из шерсти двух цветов; исполнение на изделии ямок, поперечной вдавленной линии, бархатистой поверхности (при помощи обратной иглы), изготовление и закрепление декоративных элементов

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» розового, желтого, черного цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, игла обратная, губка, нитки, игла для шитья.

Тема 3.5. Клубника

Содержание материала: Закрепление навыков сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Просмотр иллюстраций в литературе.

Определение последовательности выполнения объёмного изделия. Исполнение объёмного изделия сложной формы на основе конуса из шерсти двух цветов; исполнение на изделии декоративных элементов на основе ямочек (зернышки), изготовление и закрепление плоского декоративного элемента (розетки).

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» красного, желтого, бордового, белого цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, губка, нитки, игла для шитья.

Тема 3.6. Банан

Содержание материала: Закрепление навыков сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Просмотр иллюстраций в литературе.

Определение последовательности выполнения объёмного изделия. Исполнение объёмного изделия сложной формы на основе цилиндра из шерсти двух цветов; исполнение на изделии декоративных элементов.

Собирание изделия

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» желтого и коричневого цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, губка.

Тема 3.7. Тыква

Содержание материала: Закрепление навыков сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Просмотр иллюстраций в литературе.

Определение последовательности выполнения объёмного изделия. Исполнение объёмного изделия сложной формы из шерсти нескольких цветов; исполнение на изделии ямок и поперечных вдавленных линий, изготовление и закрепление декоративных элементов.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» оранжевого, коричневого, зеленого, желтого, оливкового цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, форма для печенья, губка, нитки, игла для шитья.

Тема 3.8. Мандарин

Содержание материала: Закрепление навыков сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Просмотр иллюстраций в литературе.

Определение последовательности выполнения объёмного изделия. Исполнение однотонного объёмного изделия круглой формы; исполнение на изделии ямок разного размера (эффект мандариновой корки), изготовление и закрепление декоративных элементов.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» оранжевого и черного цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, губка.

Тема 3.9. Виноград

Содержание материала: Закрепление навыков сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Просмотр иллюстраций в литературе.

Определение последовательности выполнения объёмного изделия. Исполнение объёмного изделия круглой формы с использованием 3-5 тонов цветной шерсти; изготовление веточки на основе отрезка проволоки и закрепление ее на изделии с помощью клея. Художественное оформление фруктов в композицию.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» фиолетового, бордового, зеленого, белого, желтого цвета и их оттенков, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, форма для печенья, губка, нитки, игла для шитья, клей Момент Кристалл.

РАЗДЕЛ 4. Изготовление сложных объёмных изделий. Игрушки в интерьере.

Тема 4.1 Игрушка «Мышонок».

Содержание материала: Образ мышки в народной традиции, литературе, мультипликационных фильмах. Подбор материала и декоративных элементов, изготовление элементов изделия: туловища, ушек, носика, хвостика, лапок. Способы создания определенного настроения в игрушке расположением деталей мордочки.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» серого, белого, черного цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, обратная игла, губка, нитки, игла для шитья, бусины.

Тема 4.2. Игрушки «Мишка».

Содержание материала: Образ медведя в народной традиции, литературе, мультипликационных фильмах. Подбор материала и декоративных элементов, изготовление элементов: головы, туловища, лап. Способы создания определенного настроения в игрушке расположением деталей мордочки. Собираение изделия при помощи ниточного крепления.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» коричневого, черного, белого, красного цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, губка, нитки, игла для шитья, бусин, клей Момент кристалл, глазки.

Тема 4.3. Игрушка «Котенок»

Содержание материала: Образ кота в народной традиции, литературе, мультипликационных фильмах. Подбор материала и декоративных элементов, изготовление элементов: головы, туловища, лап, хвоста, ушей.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» серого, белого, черного цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, обратная игла, губка, нитки, игла для шитья, клей Момент кристалл, глазки.

Тема 4.4. Игрушка «Совенюк»

Содержание материала: Образ Совы в народной традиции, литературе, мультипликационных фильмах. Подбор материала и декоративных элементов, изготовление элементов: туловища, лап, ушей, крыльев, клюва.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» коричневого, белого, черного цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, губка, нитки, игла для шитья, бусины, клей Момент кристалл.

Тема 4.5. Игрушка «Зайчик»

Содержание материала: Образ Зайца в народной традиции, литературе, мультипликационных фильмах. Подбор материала и декоративных элементов, изготовление элементов: головы, туловища, лап, ушей.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» серого, белого, красного, черного цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, обратная игла, губка, нитки, игла для шитья, клей Момент Кристалл, глазки.

РАЗДЕЛ 5 Пасхальная композиция.

Тема 5.1. Изготовление кулича.

Содержание материала: Пасха: смысл праздника, традиции празднования Пасхи. Замысел изделия, исполнение эскиза изделия, подбор материала и декоративных элементов. Исполнение и декорирование изделия.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» коричневого, белого, красного, зеленого, оранжевого цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, губка, нитки, игла для шитья, бусинки, клей Момент Кристалл.

Тема 5.2. Изготовление пасхального яичка

Содержание материала: История традиции окраски яиц, значение крашеного яйца как пасхального символа. Замысел изделия, исполнение эскиза изделия, подбор материала и декоративных элементов. Исполнение и декорирование изделия

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» разных цветов, бисер, бусины, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, губка, нитки, шерстяные нитки, клей ПВА, резиновый шарик, игла для шитья, клей Момент Кристалл.

РАЗДЕЛ 6 Авторская работа

Тема 6.1 Создание творческой работы в технике мокрого валяния.

Содержание материала: Разработка замыслов, создание эскизов индивидуальных авторских изделий в технике мокрого валяния. Подбор необходимых материалов и декоративных элементов. Исполнение авторских изделий.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Гребенная лента разных цветов, волокна льна, кружево, кусочки материала, жгут, палка, бусины, бисер, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка, нитки и игла для шитья.

Тема 6.2. Создание творческой работы в технике сухого валяния

Содержание материала: Разработка замыслов, создание эскизов индивидуальных авторских изделий в технике сухого валяния. Подбор необходимых материалов и декоративных элементов. Исполнение авторских изделий.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» разных цветов, бисер, бусины, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, губка, нитки, шерстяные нитки, клей ПВА, резиновый шарик, игла для шитья, клей Момент Кристалл.

РАЗДЕЛ 7 Творческая мастерская.

Тема 7.1 Презентация авторских изделий из войлока

Содержание материала: Правила подготовки изделия к экспозиции. Подготовка презентации изделия. Защита изделия, обмен опытом. Представление работы: (уметь презентовать свою работу, умение выслушать критику и одобрение, отстаивать свое мнение как автора. (рассказать почему выбрано это изделие, сколько времени затрачено, каким методом сделана, для кого и т.д + упаковка).

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Авторские работы учеников, карточка оценки результативности.

III год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО ВОЙЛОКА.

Тема 1.1. Введение. Красота войлочных произведений. Техника безопасности.

Содержание материала: Цель и содержание курса « Войлочная мастерская». Материалы, необходимые для работы войлочной мастерской. Виды техник валяния (мокрое, сухое, смешанное). Демонстрация авторских изделий из непряженой шерсти. Инструктаж по технике безопасности. Рисование животных, дающих шерсть (овца, верблюд, собака, кошка).

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации, карандаши, альбом для рисования.

Тема 1.2. Виды шерсти. Инструменты и принадлежности.

Содержание материала: Характеристика видов шерсти, ее разновидностей, классификация. Игра «Угадай шерсть». Применение шерсти в зависимости от ее качеств. Инструменты и принадлежности для валяния, их назначение. Определение видов шерсти из предложенных образцов; определение типа игл для фелтинга.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: дидактический материал (образцы шерсти, инструментов для валяния), иллюстрации войлочных изделий.

Тема 1.3. Цветовой круг дизайнера.

Содержание материала: Видимый спектр, цвета спектра. Цвета круга: тёплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. Рисование цветового круга.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Цветовой круг, картинка интерьера, краски, альбом для рисования.

Тема 1.4. Основы композиции в дизайне.

Содержание материала: Основы композиции: понятие об основных геометрических фигурах» (овал, круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, ромб). Понятие симметрии, асимметрии, композиционного и геометрического центра. Статичная и динамичная композиции. Зависимость композиции от материала изделия. Композиционные особенности произведений русских художников. Создание рисунка « Из 6 геометрических форм»

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: дидактический материал, геометрические формы, краски, альбом для рисования.

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА МОКРОГО ВАЛЯНИЯ.

Тема 2.1. Правила раскладки шерсти. Классическая.

Содержание материала: Понятие техники мокрого валяния. Правила исполнения войлочной ткани в горизонтально-вертикальной раскладке: последовательность действий, способы выполнения действий, правила безопасной работы. Изготовление лоскутов фетровой ткани из четырех слоев шерсти.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гребенная лента, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 2.2. Правила раскладки шерсти. Тонкая.

Содержание материала: Понятие техники мокрого валяния. Правила исполнения войлочной ткани в горизонтально-вертикальной раскладке: последовательность действий, способы выполнения действий, правила безопасной работы. Изготовление лоскутов фетровой ткани из двух слоев шерсти.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гребенная лента , мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 2.3. Правила раскладки шерсти. Раскладка в три слоя с применением волокон льна.

Содержание материала: Понятие техники мокрого валяния. Правила исполнения войлочной ткани в горизонтально-вертикально-диагональной раскладке: последовательность действий, способы выполнения действий, правила

безопасной работы. Изготовление лоскутов фетровой ткани с приваливанием волокон льна.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гребенная лента, волокна льна, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 2.4. Ручное ткачество. Раскладка образцов с применением несколько цветов шерсти.

Содержание материала: Понятие техники мокрого валяния. Изготовление цветных образцов фетровой ткани. Закрепление навыков раскладки шерсти.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гребенная лента, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 2.5. Фантазийный цветок.

Содержание материала: Правила исполнения войлочной ткани в радиальной раскладке: последовательность действий, способы выполнения действий. Создание рисунка в виде круга посредством использования в раскладке шерсти двух цветов. Разметка изделия на основе, вырезание, обработка краев при помощи скалки.

Промачивание заготовки в закрепляющем растворе, придание необходимой формы вытягивание, изгибанием. Фиксирование заготовки при помощи чашки, высушивание.

Изготовление середины цветка в форме шара, декорирование с помощью иглы и нити. Собираение готового изделия, скрепление деталей с помощью иглы и нити.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гребенная лента разных цветов, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка, тычинки, нитка, игла для шитья, клей ПВА.

РАЗДЕЛ 3. ИЗГОТОВЛЕНИЕ БУС «ЦВЕТЫ ОСЕНИ»

Тема 3.1. ИЗГОТОВЛЕНИЕ БУСИН.

Содержание материала: Изготовление бусин из войлока: подбор цвета, расчет количества бусин, необходимого для изделия, точное отмеривание материала. Изготовление бусин в форме шара.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гребенная лента разных цветов, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 3.2. Сборка бус.

Содержание материала: Собираание готового изделия.

Шерстяные бусины закрепляются на шнуре или атласной лентой. Декорирование пластиковыми или деревянными бусинами, цветами и т.д.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Цыганская Игла, нить, атласная лента, бусины, и другие декоративные элементы.

РАЗДЕЛ 4. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЧЕХЛА ДЛЯ СОТОВОГО ТЕЛЕФОНА.

Тема 4.1. Раскладка по шаблону с применением цветных волокон.

Содержание материала: Подготовка шаблона изделия. Правила исполнения войлочной ткани двух цветов в горизонтально-вертикальной раскладке на шаблоне: последовательность действий, способы выполнения действий. Исполнение изделий, декорирование известными способами. Исполнение изделий, декорирование известными способами.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Полиэтиленовый пакет, гребенная лента разных цветов, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 4.2. Декорирование изделия.

Содержание материала: Декорирование с помощью иглы и нити пайетками, бусинами и т.д. Собираание готового изделия, скрепление деталей с помощью иглы и нити и шнура.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: нити и игла для шитья, декоративные элементы.

РАЗДЕЛ 5.Изготовление Прихватки-рукавички.

Тема 5.1. Построение и раскладка по шаблону в технике « Нуновойлок»

Содержание материала: Подготовка шаблона изделия. Правила исполнения войлочной ткани двух цветов в горизонтально-вертикальной раскладке на шаблоне: последовательность действий, способы выполнения действий. Исполнение изделий, декорирование известными способами. Исполнение изделий, декорирование известными способами.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Полиэтиленовый пакет, гребенная лента разных цветов, материал, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 5.2. Декорирование изделия

Содержание материала: Декорирование с помощью иглы и нити пайетками, бусинами и т.д. Собираение готового изделия, скрепление деталей с помощью иглы и нити и шнура.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: нити и игла для шитья, декоративные элементы.

РАЗДЕЛ 6. Изготовление новогодних игрушек в технике мокрого валяния.

Тема 6.1. Украшение для елки «Валенки».

Содержание материала: Подготовка шаблона изделия. Правила исполнения войлочной ткани в раскладке на шаблоне: последовательность действий, способы выполнения действий. Исполнение изделий, декорирование известными способами.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шаблон из подложки под ламинат, гребенная лента, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 6.2. Украшение для елки «Мышонок».

Содержание материала: Подготовка шаблона изделия. Правила исполнения войлочной ткани в раскладке на шаблоне: последовательность действий, способы выполнения действий. Исполнение изделий, декорирование известными способами.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шаблон из подложки под ламинат, гребенная лента, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 6.3. Украшение для елки «Ангел»

Содержание материала: Рассказ учителя об ангелах. Стихотворение Вяземского «Научи меня ангел, молится». Изготовление тела ангела из шерсти, методом скручивания. Изготовление крыльев ангела методом мокрого валяния с вкраплением цветных волокон и бусин.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Гребенная лента белого цвета, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка, бусины, шерстяные нити и клей Момент «Кристалл».

Тема 6.4.Украшение для елки «Снеговик».

Содержание материала: Изготовление трех шаров из войлока: подбор и расчет необходимого для изделия, формирование разных по размеру шаров из материала. Декорирование и собирание готового изделия.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Гребенная лента белого цвета, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка, бусины, шерстяные нити, клей Момент «Кристалл», цветная бумага, проволока.

РАЗДЕЛ 7. Техника и приёмы изготовления

плоскостных изделий методом сухого валяния.

Тема 7.1.Рождественские пряники

Содержание материала: Навыки сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Определение последовательности выполнения плоскостного изделия.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес», игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, форма для печенья, губка, нитки, игла, бусины.

Тема 7.2 Декорирование пряников

Содержание материала: Декорирование с помощью иглы для фелтинга, шерсти пайетками, бусинами и т.д. Собирание готового изделия, скрепление деталей с помощью иглы и нити и шнура.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: нити и игла для шитья, игла для фелтинга № 38, декоративные элементы.

Раздел 8. Техника и приёмы изготовления простых изделий методом сухого валяния.

Тема 8.1 Игрушка «Собачка»

Содержание материала: Образ собаки в литературе, мультипликационных фильмах. Подбор материала и декоративных элементов, изготовление элементов изделия: туловища, ушек, носика, хвостика, лапок. Способы создания определенного настроения в игрушке расположением деталей мордочки.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» серого, белого, черного цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, обратная игла, губка, нитки, игла для шитья, бусины.

Тема 8.2 Игрушка «Слоник»

Содержание материала: Образ слона в литературе, мультипликационных фильмах. Подбор материала и декоративных элементов, изготовление элементов изделия: туловища, ушек, носика, хвостика, лапок. Способы создания определенного настроения в игрушке расположением деталей мордочки.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» серого, белого, черного цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, обратная игла, губка, нитки, игла для шитья, бусины.

РАЗДЕЛ 9. Изготовление сложных объемных изделий. Игрушка «Ангелок Янмашка»

Тема 9.1 Подбор материалов и формирование корпуса изделия

Содержание материала: Закрепление навыков сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Определение последовательности выполнения объёмного изделия. Исполнение объёмного изделия сложной формы из шерсти нескольких цветов; исполнение на изделии ямок и поперечных вдавленных линий, изготовление и закрепление декоративных элементов.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» оранжевого и белого цвета игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, форма для печенья, губка.

Тема 9.2.Изготовление головы ангела. Формирование подбородка, скул, щек и шеи.

Содержание материала: Образ ангела в народной традиции, литературе. Подбор материала для изготовления элементов: головы. Разбор строения черепа. Способы создания определенного настроения в игрушке

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» кремового или белого цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, губка.

Тема 9.3.Работа над выражением лица(формирование носа,губ,глаз)

Содержание материала: Способы создания определенного настроения в игрушке .Приемы выполнения выступающих частей лица методом сухого валяния и их тщательная проработка.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» кремового или белого цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, губка.

Тема 9.4.Изготовление рук, ладоней, закрепление их на корпусе

Содержание материала: Закрепление навыков сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Просмотр образца изделия.

Определение последовательности выполнения рук и ладоней с последующим закреплением

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» оранжевого и белого цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда

Тема 9.5.Закрепление волос и оформление внешнего вида

Содержание материала: Закрепление гребенной ленты в волосы игрушки, совершенствование навыков сухого валяния в практике, оттачивание мастерства.

Художественное оформление изделия.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть гребенной ленты оранжевого цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, губка, нитки

РАЗДЕЛ 10. Пасхальная композиция.

(совмещение мокрого и сухого валяния)

Тема 10.1.Изготовление яиц методом мокрого валяния с использованием приемом сухого валяния

Содержание материала: История традиции окраски яиц, значение крашеного яйца как пасхального символа. Изготовление яиц методом мокрого валяния с применением сухого валяния.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» или гребенная лента разных цветов, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, губка..

Тема 10.2.Оформление декора с помощью сухого валяния

Содержание материала:.. Замысел изделия, исполнение эскиза изделия, подбор материала и декоративных элементов. Исполнение и декорирование изделия

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» разных цветов, бисер, бусины, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, губка, нитки, шерстяные нитки, клей ПВА, игла для шитья, клей Момент Кристалл.

Тема 10.3. Изготовление полотенца методом мокрого валяния

Содержание материала: Выполнение войлочной ткани в горизонтально-вертикально-диагональной раскладке: последовательность действий, способы выполнения действий, правила безопасной работы. Изготовление полотенца фетровой ткани с приваливанием волокон льна.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гребенная лента, волокна льна, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

РАЗДЕЛ 11. Авторская работа с применением навыков мокрого и сухого валяния

Тема 11.1 Творческая мастерская

Содержание материала: Разработка замыслов, создание эскизов индивидуальных авторских изделий в технике мокрого валяния. Подбор необходимых материалов и декоративных элементов. Исполнение авторских изделий.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Гребенная лента разных цветов, волокна льна, кружево, кусочки материала, жгут, палка, бусины, бисер, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка, нитки и игла для шитья. Шерсть «Кардочес» разных цветов, бисер, бусины, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, губка, нитки

Тема 11.2 Резерв воспитательных занятий

Презентация авторских изделий из войлока

Содержание материала: Правила подготовки изделия к экспозиции. Подготовка презентации изделия. Защита изделия, обмен опытом. Представление работы: (уметь презентовать свою работу, умение выслушать критику и одобрение, отстаивать свое мнение как автора. (рассказать почему выбрано это изделие, сколько времени затрачено, каким методом сделана, для кого и т.д + упаковка).

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Авторские работы учеников, карточка оценки результативности.

результативности.

IV год обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО ВОЙЛОКА.

Тема 1.1. Введение. Красота войлочных произведений. Техника безопасности.

Содержание материала: Цель и содержание курса « Войлочная мастерская». Материалы, необходимые для работы войлочной мастерской. Виды техник валяния (мокрое, сухое, смешанное). Демонстрация авторских изделия из непряженой шерсти. Инструктаж по технике безопасности. Рисование животных, дающих шерсть (овца, верблюды, собака, кошка).

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации, карандаши ,альбом для рисования.

Тема 1.2. Виды шерсти. Инструменты и принадлежности.

Содержание материала: Характеристика видов шерсти, ее разновидностей, классификация. Игра «Угадай шерсть». Применение шерсти в зависимости от ее качеств. Инструменты и принадлежности для валяния, их назначение. Определение видов шерсти из предложенных образцов; определение типа игл для фелтинга.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: дидактический материал (образцы шерсти, инструментов для валяния), иллюстрации войлочных изделий.

Тема 1.3. Цветовой круг дизайнера.

Содержание материала: Видимый спектр, цвета спектра. Цвета круга: тёплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. Рисование цветового круга.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Цветовой круг, картинки интерьера, краски, альбом для рисования.

Тема 1.4. Основы композиции в дизайне.

Содержание материала: Основы композиции: понятие об основных геометрических фигурах» (овал, круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, ромб). Понятие симметрии, асимметрии, композиционного и геометрического

центра. Статичная и динамичная композиции. Зависимость композиции от материала изделия. Композиционные особенности произведений русских художников. Создание рисунка «Из 6 геометрических форм»

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: дидактический материал, геометрические формы, краски, альбом для рисования.

РАЗДЕЛ 2.. Техника мокрого валяния. Игрушки «БИБАБО»

Тема 2.1. Правила раскладки шерсти. Классическая.

Содержание материала: Понятие техники мокрого валяния. Правила исполнения войлочной ткани в горизонтально-вертикальной раскладке: последовательность действий, способы выполнения действий, правила безопасной работы. Изготовление лоскутов фетровой ткани из четырех слоев шерсти.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гребенная лента, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 2.2. Правила раскладки шерсти. Тонкая.

Содержание материала: Понятие техники мокрого валяния. Правила исполнения войлочной ткани в горизонтально-вертикальной раскладке: последовательность действий, способы выполнения действий, правила безопасной работы. Изготовление лоскутов фетровой ткани из двух слоев шерсти.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гребенная лента, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 2.3. Изготовление игрушки бибабо «Мышь»

Содержание материала: Правила построение шаблона с учетом коэффициента на усадку шерсти. Правила исполнения войлочной ткани в горизонтально-вертикально-диагональной раскладке: последовательность действий, способы выполнения действий, правила безопасной работы. Изготовление лоскутов фетровой ткани с приваливанием волокон льна.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гребенная лента, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 2.4. Изготовление игрушки бибабо «Ворона»

Содержание материала: Правила построение шаблона с учетом коэффициента на усадку шерсти. Правила исполнения войлочной ткани в горизонтально-вертикально-диагональной раскладке: последовательность действий, способы выполнения действий, правила безопасной работы. Раскладка с применением несколько цветов шерсти.

Содержание материала: Понятие техники мокрого валяния. Изготовление цветных образцов фетровой ткани. Закрепление навыков раскладки шерсти.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гребенная лента, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

Тема 2.5. Изготовление игрушки бибабо «Лягушка»

Содержание материала: Правила построение шаблона с учетом коэффициента на усадку шерсти. Правила исполнения войлочной ткани в горизонтально-вертикально-диагональной раскладке: последовательность действий, способы выполнения действий, правила безопасной работы. Раскладка с применением несколько цветов шерсти, с приваливанием волокон льна и вискозы

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гребенная лента разных цветов, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка, лен, вискоза.

Тема 2.6. Изготовление авторской игрушки бибабо

Содержание материала: Правила построение шаблона с учетом коэффициента на усадку шерсти. Правила исполнения войлочной ткани в горизонтально-вертикально-диагональной раскладке: последовательность действий, способы выполнения действий, правила безопасной работы. Раскладка с применением несколько цветов шерсти и других материалов, самостоятельное декорирование.

Содержание материала: Понятие техники мокрого валяния. Изготовление цветных образцов фетровой ткани. Закрепление навыков раскладки шерсти.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: гребенная лента, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка, вискоза, лен, различный декор.

РАЗДЕЛ 3. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИГРУШЕК В ТЕХНИКЕ СУХОГО ВАЛЯНИЯ БОЛЬШИХ РАЗМЕРОВ

ТЕМА 3.1. Композиция «Сова и совята».

Содержание материала: Закрепление навыков сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Определение последовательности выполнения объёмного большого изделия. Исполнение объёмного изделия сложной формы из шерсти нескольких цветов; исполнение на изделии перпендикулярных вдавленных линий, изготовление и декорирование элементов сухой пастелью.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» белого, черного цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, синтепон, губка, сухая пастель, круглые глазки двух размеров.

Тема 3.2. Композиция «Кошка и котята»

Содержание материала: Закрепление навыков сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Определение последовательности выполнения объёмного большого изделия. Исполнение объёмного изделия сложной формы из шерсти нескольких цветов; исполнение на изделии перпендикулярных, горизонтальных, вдавленных линий, изготовление мелких элементов и декорирование элементов сухой пастелью.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» серого, рыжего, белого, черного цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, синтепон, губка, сухая пастель, кошачьи глазки двух размеров.

Тема 3.3. Композиция «Лиса и лисята»

Содержание материала: Закрепление навыков сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Определение последовательности выполнения объёмного большого изделия. Исполнение объёмного изделия сложной формы из шерсти нескольких цветов; исполнение на изделии выпуклых и вдавленных линий, изготовление мелких элементов и декорирование элементов сухой пастелью.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» рыжего, белого, черного цвета, игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, синтепон, губка, сухая пастель, пластмассовые глазки двух размеров.

РАЗДЕЛ 4. Техника и приёмы изготовления изделий на проволочном каркасе

Тема 4.1 Изготовление «Шуршика».

Содержание материала: Образ шуршика. Закрепление навыков сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Использование проволочного каркаса на лапах. Определение последовательности выполнения объёмного большого изделия. Исполнение объёмного изделия сложной формы из шерсти одного цвета; исполнение на изделии выпуклых и вдавленных линий, изготовление мелких элементов, мордочки

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» коричневого цвета , игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, синтепон, губка , пластмассовые глазки круглого размера, обратная игла для валяния, бисерная проволока.

Тема 4.2. Изготовление « Клоуна».

Содержание материала: Образ клоуна. Закрепление навыков сухого валяния в практике, оттачивание мастерства. Изготовление цельного проволочного каркаса. Определение последовательности выполнения объёмного большого изделия. Исполнение объёмного изделия сложной формы из шерсти нескольких цветов; исполнение на изделии выпуклых и вдавленных линий, изготовление мелких элементов, мордочки

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: Шерсть «Кардочес» разных ярких цветов , игла для фелтинга № 36, № 38 звезда, синтепон, губка , пластмассовые глазки круглого размера, толстая проволока, кусачки для проволоки.

IV. Разделы программы.

№ п/п	Разделы программы	1 год обучения, час.
I год обучения		
1	Введение в искусство войлока	8
2	Техника мокрого валяния	16
3	Изготовление топиария	15
4	Изготовление подсвечника	4
5	Изготовление новогодних игрушек	26
6	Подарки к празднику	42
7	Декоративная бутылка «Мечта у моря»	12
8	Шерстяная акварель	10
9	Изготовление панно	8
10	Резерв	3
11	Итого	144
II год обучения		
1.	Введение в искусство войлока	8
2.	Техника и приёмы изготовления объёмных изделий методом сухого валяния	24
3.	Изготовление простых объёмных изделий. Фруктовая корзина.	40
4.	Изготовление сложных объёмных изделий. Игрушки в интерьере.	36

5.	Пасхальная композиция.	10
6.	Авторская работа:	20
7.	Творческая мастерская.	6
8	Резерв	
8	Итого	144

№ п/п	Разделы программы	3 год обучения, час.
III год обучения		
1	Введение в искусство войлока	8
2	Техника мокрого валяния	20
3	Изготовление бус «Цвета осени»	12
4	Изготовление чехла для сотового телефона	6
5	Изготовление прихватки рукавички	6
6	Изготовление новогодних игрушек методом мокрого валяния	16
7	Техника и приёмы изготовления плоскостных изделий методом сухого валяния	8
8	Техника и приёмы изготовления простых изделий методом сухого валяния	16
9	Изготовление сложных объемных изделий. Игрушка « Ангелок Янмашка»	26
10	Пасхальная композиция	24
11	Творческая мастерская	8
10	Резерв	2
11	Итого	144

IV год обучения		
1	Введение. Красота войлочных произведений. Техника безопасности	8
2	Техника мокрого валяния. Игрушки бибабо	52
3	ИЗГОТОВЛЕНИЕ игрушек в технике сухого валяния больших размеров	54
4	Техника и приёмы изготовления изделий на	30

	проволочном каркасе	
--	---------------------	--

VIII. Литература для детей

1. Коллекция журналов «Лукошко идей», «Рукоделие», «Лена» 2012-2015 гг.
2. «Оригинальный войлок» Елена Смирнова, издательство Питер 2013 г
3. «Вещи из войлока» А.Г. Красичкова, издательство полиграфиздат Москва .
4. «Арт- дизайн», Л.В. Браиловская, издательство феникс 2006 г
5. «Фетр и войлок» Анна Зайцева, Москва РОСМЭН 2008.
6. «Валяние» практические и забавные вещи Е.Расина, Москва ОЛМА Медиа Групп 2010.

IX. Литература для педагога

1. «Шерстяные панно своими руками» Анна Пипер издательство НИОЛА-ПРЕСС 2007.
2. «Картины из шерсти» Петра Гофман АРТ-РОДНИК 2007.
3. «Войлок. Все способы валяния» Ксения Шинковская Москва АСТ-ПРЕСС 2011.
4. «Аппликация из ткани» ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2011.
5. «Художественный войлок» Екатерина Хошабова ПИТЕР 2011.
6. «Игрушки из войлока» Надежда Мичеева Москва «робинс» 2011.
7. «Фильц» валяные фигурки животных Екатерина Курчак, Людмила Заец Москва «эксмо» 2012.
8. «Фелтинг валяние из шерсти» Диброва А.А. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012.
9. «Игрушки из шерсти» Елена Смирнова Питер 2012

Анкета по типам интеллекта позволяет выявить вашу склонность к тому или иному типу деятельности, (Г. Гарднер) 1-10 класс (педагог ДОУ Скрипак Н.А)

Говард Гарднер выделил следующие виды интеллекта:

1. **Лингвистический интеллект:** представляет собой способность использовать язык, свой родной язык, и, возможно, другие языки, чтобы выразить то, что у вас на уме и для того, чтобы понять других людей. Он наиболее развит у поэтов, но также необходим для любого писателя, оратора, диктора, юриста, или человека, для которого язык является важной базой для деятельности.
2. **Логическо-математический интеллект:** представляет собой счет и работу с числами, владение математическими понятиями. Люди с данным типом интеллекта любят решать логические задачи и головоломки, играть в шахматы, мыслить на более абстрактном уровне по сравнению со своими сверстниками, разбираться в причинно-следственных связях. Данный вид интеллекта развивается по мере взросления человека и с его способностями в математике.
3. **Визуально-пространственный интеллект:** визуально-пространственный интеллект относится к способности представлять пространственный мир в своем уме. Это похоже на то, как моряк или летчик ориентируется в пространстве мира, или то, как игрок в шахматы или скульптор представляют более ограниченный пространственный мир. Пространственный интеллект может быть использован в искусстве и науке. Если вы обладаете пространственным интеллектом и ориентированы на творчество, у вас больше шансов стать художником или скульптором, архитектором, чем, скажем, музыкантом или писателем. Аналогичным образом, для некоторых наук, как анатомия и топология, пространственный интеллект имеет особое значение.
4. **Моторно-двигательный интеллект:** Моторно-двигательный интеллект представляет собой способность использовать ваше тело или части тела - руку, пальцы, кисти для решения проблемы, сделать что-то, или произвести что-то. Наиболее наглядными примерами являются люди, занимающиеся легкой атлетикой или театральным искусством - танцоры, актеры, мимы.
5. **Музыкальный интеллект:** Музыкальный интеллект – это способность мыслить о музыке, уметь слышать музыкальные образы, распознавать их, помнить их и,

возможно, манипулировать ими. Люди, обладающие сильным музыкальным интеллектом, не только легко запоминают музыку, но и не могут выкинуть ее из головы - она повсюду.

6. Межличностный интеллект: Межличностный интеллект заключается в понимании и общении с другими людьми. Это качество необходимо нам всем, но становится очень важным, если вы учитель, врач, продавец или политик. Любой, кто постоянно общается с другими людьми, должен быть мастером в сфере межличностных отношений.

7. Внутрличностный интеллект: демонстрирует чувство независимости/силу воли; реально осознает свои плюсы и недостатки; выполняет задания хорошо тогда, когда ему ничего не мешает; умеет управлять собой; предпочитает работать в одиночестве; точно описывает свои чувства; учится на собственных ошибках; имеет развитое чувство собственного достоинства. Этот тип интеллекта позволяет осознать себя, отступить назад и посмотреть на себя со стороны как внешний наблюдатель. Высшей квалификации в этом виде интеллекта достигают психологи, учителя и воспитатели.

В 1997 году Г. Гарднер выделил натуралистический интеллект (интеллект естествоиспытателя): натуралистический интеллект обозначает способность человека ориентироваться в среде живых существ (растения, животные), также как и обладать чувствительностью к другим проявлениям мира природы (облака, конфигурации скал). Эта способность была большой ценностью в нашем эволюционном прошлом, среди охотников, собирателей и фермеров. Она продолжает играть центральную роль в таких профессиях как ботаник или шеф-повар. Особая возможность распознавания, которая ценится в некоторых дисциплинах, может также опираться на интеллект естествоиспытателя.

Сейчас Гарднер рассматривает вероятность существования девятой способности – экзистенциального интеллекта, охватывающего склонности человека к рассмотрению фундаментальных вопросов бытия, вечности, жизни и смерти.

Теория множественного интеллекта, будучи правильно использована, может позволить каждому человеку полностью реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности и увлечениях.

Инструкция: Отметьте номера утверждений, которые Вам соответствуют.

Текст опросника:

1. Я умело работаю с предметами.

возможно, манипулировать ими. Люди, обладающие сильным музыкальным интеллектом, не только легко запоминают музыку, но и не могут выкинуть ее из головы - она повсюду.

6. Межличностный интеллект: Межличностный интеллект заключается в понимании и общении с другими людьми. Это качество необходимо нам всем, но становится очень важным, если вы учитель, врач, продавец или политик. Любой, кто постоянно общается с другими людьми, должен быть мастером в сфере межличностных отношений.

7. Внутрличностный интеллект: демонстрирует чувство независимости/силу воли; реально осознает свои плюсы и недостатки; выполняет задания хорошо тогда, когда ему ничего не мешает; умеет управлять собой; предпочитает работать в одиночестве; точно описывает свои чувства; учится на собственных ошибках; имеет развитое чувство собственного достоинства. Этот тип интеллекта позволяет осознать себя, отступить назад и посмотреть на себя со стороны как внешний наблюдатель. Высшей квалификации в этом виде интеллекта достигают психологи, учителя и воспитатели.

В 1997 году Г. Гарднер выделил натуралистический интеллект (интеллект естествоиспытателя): натуралистический интеллект обозначает способность человека ориентироваться в среде живых существ (растения, животные), также как и обладать чувствительностью к другим проявлениям мира природы (облака, конфигурации скал). Эта способность была большой ценностью в нашем эволюционном прошлом, среди охотников, собирателей и фермеров. Она продолжает играть центральную роль в таких профессиях как ботаник или шеф-повар. Особая возможность распознавания, которая ценится в некоторых дисциплинах, может также опираться на интеллект естествоиспытателя.

Сейчас Гарднер рассматривает вероятность существования девятой способности – экзистенциального интеллекта, охватывающего склонности человека к рассмотрению фундаментальных вопросов бытия, вечности, жизни и смерти.

Теория множественного интеллекта, будучи правильно использована, может позволить каждому человеку полнее реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности и увлечениях.

Инструкция: Отметьте номера утверждений, которые Вам соответствуют.

Текст опросника:

1. Я умело работаю с предметами.

2. У меня хорошее чувство направления.
3. У меня есть естественная способность решать споры между друзьями.
4. Я могу легко запоминать слова песен.
5. Я могу объяснять темы, которые другим объяснять тяжело.
6. Я всегда делаю все поэтапно.
7. Я хорошо знаю себя и всегда понимаю, почему я поступаю так, а не иначе.
8. Мне нравится работа с общественностью и общественные мероприятия.
9. Я хорошо учусь, слушая других.
10. Когда я слушаю музыку, у меня меняется настроение.
11. Мне нравятся загадки, кроссворды, логические задачи.
12. Для моего обучения очень важно визуальное представление материала: таблицы, графики, схемы.
13. Я чувствителен к настроению и переживаниям окружающих.
14. Я учусь лучше, когда мне что-то нужно делать самостоятельно.
15. Перед тем, как учить что-то, мне нужно понимать, что в этом есть что-то нужное.
16. Я люблю одиночество и тишину во время работы и размышлений.
17. В сложных музыкальных произведениях я могу на слух вычленить отдельные музыкальные инструменты.
18. Я могу зрительно легко представить сцены, которые я помню или которые я придумал.
19. У меня богатый словарный запас.
20. Я люблю делать записи, письменные зарисовки.
21. У меня хорошее чувство равновесия, я люблю движение.
22. Я могу видеть закономерности между понятиями и явлениями.
23. В команде я сотрудничаю с другими, прислушиваюсь к их идеям.
24. Я наблюдателен и часто вижу то, что не видят другие.

25. Меня легко вывести из себя.
26. Я люблю работать и учиться отдельно от других.
27. Я люблю сочинять музыку.
28. Я могу оперировать числами и решать сложные математические задачи.

Обработка результатов:

Сопоставьте ваши ответы с ключом анкеты

Типы интеллекта	Пункты анкеты	Общая сумма
Лингвистический	5, 9, 19, 20	
Математико-логический	6, 11, 22, 28	
Визуально-пространственный	2, 12, 18, 24	
Музыкальный	4, 10, 17, 27	
Межличностный	3, 8, 13, 23	
Внутриличностный	7, 15, 16, 26	
Кинестетический	1, 14, 21, 25	

Теория множественного интеллекта, будучи правильно использована, может позволить каждому человеку полнее реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности и увлечениях.

Различные типы интеллекта: Типы интеллекта Краткая характеристика типов

Лингвистический Любят писать, читать и слушать. Им нравится рассказывать истории. Хорошо запоминают даты, имена и другую информацию. Имеют хорошее произношение, богатый словарный запас, любят разгадывать кроссворды, играть в «слова».

Математико-логический Быстро решают арифметически задачи, любят анализировать данные, строить прогнозы. Предпочитают играть в шахматы, «стратегические» игры. Быстро распознают причины и следствия.

Внутриличностный Предпочитают свой внутренний мир. Демонстрируют чувство независимости. Предпочитают оставаться в одиночестве, занимаясь любимыми делами или работой.

Визуально-пространственный Мыслит образами и «картинками». Обожает рисовать, красить, лепить. Хорошо воспринимает карты и диаграммы. Любит наблюдать все в движении, а также рассматривать слайды и фотографии.

Музыкальный Чувствительны к разнообразию звуков в окружающей их среде. Любят играть на музыкальных инструментах, хорошо запоминают мелодии. Любят что-нибудь делать под музыкальное сопровождение. Имеют хорошее чувство ритма.

Кинестетический Лучше всего учатся, передвигаясь, прикасаясь и манипулируя предметами. Ерзают, привстают, вертятся, когда сидят. Во время разговора с людьми любят прикасаться к ним. Умелые рукодельники.

Межличностный Любят всегда быть в кругу людей. Имеют много друзей. Хорошие организаторы, а иногда и манипуляторы. Лучше всего обучаются, благодаря вовлеченности в общение с другими. Являются посредниками во время дискуссий и споров. Как правило, хорошо понимают чувства других людей.

Опросник Г. Дэвиса по выявлению и развитию творческих способностей

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) во всем.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(лась) их сохранить все у себя.
6. Я очень волнуюсь, когда работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть сделана мною наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти всему причину.
8. В детстве я не был(а) особо популярен(а) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-нибудь хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими, и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я смогу сделать что-то по-настоящему стоящее.
13. Если я даже уверен(а), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, а не новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь, как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать

Ключ. Креативность в случае положительных ответов на вопросы 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае отрицательных ответов на вопросы 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. За каждое совпадение с ключом – 1 балл. Чем больше сумма, тем выше креативность.

Значение утверждений:

1 – принятие беспорядка

2 – беспокойство о других

- 3 – стремление к риску
- 4 – желание выделиться
- 5 – альтруизм
- 6 – недовольство собой
- 7 – любопытство
- 8 – непопулярность
- 9 – регресс на детство
- 10 – отбрасывание давления
- 11 – любовь к одиночной работе
- 12 – самодостаточность
- 13 - независимость
- 14 – деловые ошибки
- 15 – отсутствие скуки
- 16 – чувство предназначенности
- 17 – чувство красоты
- 18 – потребность в активности
- 19 – спекулятивность
- 20 – стремление к риску
- 21 – потребность в активности

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагогу необходимо помнить, что это еще не реализованные возможности. Главная проблема – помощь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность личностных проблем, романизм и др.). Необходим такт, общение на равных, юмор, требовательность, избегание острой и частой критики, частый свободный выбор темы работы и творческий режим деятельности.

Приложение . 3.

Условия реализации программы

Для реализации программы « Войлочная мастерская» необходимы условия:

- методические;
- дидактические;
- материальные.

1. Методические условия. Для реализации образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы её компоненты были связаны.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение детьми готовой информации;
2. Репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;
3. Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске;
4. Исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Данные методы конкретизируются по трём группам:

Словесные – рассказ, объяснение, беседа;

Наглядные – показ образцов, изделий, иллюстраций;

Практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

2. Дидактические условия:

1. Разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия;
2. Рисунок «Цветовой круг»;
3. Рисунок «Примерные сочетания цветов»;
4. Таблица «Виды шерсти»;

5. Информационные средства: художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями;
6. Технические средства: ноутбук и принтер

3. Материальные условия:

1. Светлый класс для занятий 15 обучающихся;
2. Столы, стулья для детей и педагога;
3. Ножницы, (непряденая шерсть, кардочес, гребеная лента – разных цветов), швейные иглы, нитки, бусины, клей момент «кристалл», волокна льна.
4. Альбом для рисования, ручка, карандаш, линейка, краски, фломастеры.
5. Пупырчатая клеёнка, хозяйственное мыло «Невская косметика» оливковое, скалки; москитная сетка, махровое полотенце.
6. Ёмкость для промывания изделий; пластиковая бутылка с отверстиями.
7. Электрочайник для нагрева воды;
8. Деревянные рамки со стеклом для картин.

Инструкция по технике безопасности при мокром валянии (Приложение № 1);

Инструкция по технике безопасности при сухом валянии (Приложение №2);

Инструкция по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами (иголками, ножницами, булавками) – Приложение № 3.

2. Критерии результативности реализации образовательной программы

Основными критериями оценки достигнутых результатов учащихся являются:

- самостоятельность работы;
- освоение приёмов выполнения изделия в технике сухого валяния;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий: полностью овладели теоритическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество изделий;

Средний: полностью овладели теоритическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности;

Низкий: не полностью овладели теоритическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Итоговая аттестация в объединении проводится в конце учебного года. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка

работ, которая показывает уровень усвоения детьми практической части программы, анализируется работа, поощряются лучшие учащиеся.

Реализация данной программы позволяет решать различные проблемы воспитания подрастающего поколения. Художественное валяние способствует воспитанию аккуратности, творческому мышлению, расширяет кругозор, способствует развитию коммуникативных качеств, самовыражению, формирует эстетическое отношение к окружающему миру.

3. Воспитательная работа с обучающимися и связь с родителями

1. Приём письменных заявлений о зачислении детей в кружок дополнительного образования;
2. Обеспечение обучающихся в выставках, конкурсных мероприятиях;
3. Проведение мероприятий внутри объединения с привлечением родителей;
4. Проведение анкетирования с учащимися и родителями в начале и конце учебного года;
5. Индивидуальная работа с родителями по вопросам обучения и воспитания детей средствами дополнительного образования;
6. Привлечение родителей к улучшению материальной базы объединения (приобретение игл, фурнитуры, шерсти, рамок, мыла, ковриков, плёнки) для валяния.

4. Техника безопасности при мокром валянии :

1. Следить за водой, вовремя убирать излишки полотенцем, недопускать проливания на пол и электроприборы. В случае проливания – вытереть насухо пол.
2. НЕ БРАТЬ В РОТ МЫЛЬНЫЕ РУКИ!
3. После окончания работ вымыть руки, вылить мыльный раствор, убрать рабочее место и принадлежности в специально отведенное место.

5. Техника безопасности при сухом валянии

1. Иглы для фелтинга должны быть строго индивидуальными, категорически запрещается давать друг другу иглы для работы.
2. В процессе работы можно проколоть палец, В этом случае обрабатываем перекисью водорода, ЖДЕМ ОСТАНОВКИ КРОВОТЕЧЕНИЯ. Во избежание таких травм пользоваться напалечниками или аккуратно используем иглу, не отвлекаясь на разговоры и несмотря в разные стороны, контролируем свои движения. После завершения работы помещать иглы в специальный футляр для хранения.

3. Убрать рабочее место и принадлежности в специально отведенное место.

6. Общие требования безопасности

1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками.

1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

1.5. Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.

1.6. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

2. Требования безопасности перед началом работы

2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.

2.3. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук.

2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности во время работы

3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

3.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.

3.4. При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.

- 3.5. Ножи, сверла и шило направлять острием от себя.
- 3.7. Не стараться резать заготовку с одного раза.
- 3.10. Игла шила должна хорошо держаться в ручке.
- 3.15. Соблюдать порядок на рабочем месте.
- 3.16. При работе с иглой пользоваться наперстком.
- 3.17. При шитье не пользоваться ржавой или кривой иглой.
- 3.18. Не вкалывать иголки и булавки в одежду или случайные предметы, нельзя брать иглу в рот.
- 3.19. Хранить иголки и булавки нужно в игольнице.
- 3.20. Сломанную иглу следует отдать педагогу кружка.
- 3.21. Нельзя брать иглы, нитки, пуговицы в рот.
- 3.22. Нельзя перекусывать нитку зубами.
- 3.23. Руки во время шитья держать на весу, сидеть прямо и не подносить близко к глазам работу.
- 3.24. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
- 3.25. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- 3.26. Лезвия ножниц должны быть остро наточенными.
- 3.27. Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- 3.28. Нельзя резать на ходу.
- 3.29. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

- 4.1. Если произошел несчастный случай или работающий почувствовал недомогание, то следует прекратить работу, сохранить обстановку место происшествия, если это не угрожает окружающим, сообщить педагогу о случившемся.
- 4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки) и покинуть помещение.

4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу и покинуть помещение.