

Департамент по образованию администрации Волгоградской области
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр «Истоки» Волгограда»

Принята
на заседании методического совета
Протокол №1
31 августа 2016 г.



Директор МОУ Центра «Истоки»
Берсенева Т.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-педагогической направленности по изучению
народной культуры
**«Культура народов Волго-Донского края в сказках,
играх и костюмах»»**
для детей 7 -10 лет
срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Скрипак Нурия Анисовна

педагог дополнительного образования,



Волгоград, 2016 г

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание курса	12
4. Список использованной литературы	31
5. Приложения	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Программа «Культура народов Волго-Донского края в сказках, играх и костюмах» по содержанию является туристско-краеведческой; по форме организации – кружковой; по времени реализации – двухгодичной.

Программа является авторской; разработана с учетом требований к программам дополнительного образования детей в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Новизна. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления об отличительных особенностях народов, проживающих на территории Волго-Донского края, России и также Ближнего и Дальнего зарубежья. На оптимальном сочетании культурологического содержания и элементов прикладного творчества. Осмысление и освоение основ культуры народов позволяет воспитать толерантное отношение, лучше понимать друг друга.

В программе народная сказка и народная игра использована как основная педагогическая технология в воспитании и развитии личности. А народный костюм, народные промыслы как художественная составляющая народной культуры. Приобщение к процессу рисования костюмов народа помогает лучше запомнить национальность и его культуру, а также развивает мелкую моторику и эстетический вкус.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в Волгоградской области проживает представители более 110 народов и этнических групп, познавая особенности культуры, которых, укрепляются межэтнические связи. Сохранение национального мира в городе, воспитание у детей уважительного отношения друг к другу независимо от национальной принадлежности является одной из приоритетных задач правительства Российской Федерации.

Педагогическая целесообразность программы объясняется представленными в ней увлекательными по форме и содержанию народных сказок, игр и костюма, направленными на развитие нравственных качеств личности, на развитие отношений с другими людьми, а также на развитие творческой личности детей младшего школьного возраста.

В основу обучения детей предусмотренной данной программой, положены следующие *принципы*:

1. Принцип народности, предусматривающий актуальность обращения к народной культуре с опорой на этнокультуру.

2. Принцип широкого использования игры как педагогического фактора развития личности ребёнка, способствующего созданию ситуации успеха для каждого ребёнка (активное использование народных игр при отборе содержания программы, а также образно-игровую подачу учебного материала, обеспечивающую игровой характер деятельности детей).

3. Принцип цикличности, заложенный в структуру построения учебно-тематического плана и организации образовательно-воспитательного процесса. Соблюдение этого принципа обусловлено логикой изучения народной традиционной культуры, что позволяет обеспечить эффективность усвоения программы.

4. Принцип осознанности (основной аспект делается на осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета, понимание роли каждого персонажа в развивающих событиях).

5. Принцип множественности (понимание того, что каждая сказочная ситуация может иметь несколько значений и смыслов).

Целью данной программы является

- обучить ориентироваться в народных культурах через народные сказки, игры и костюмы;
- расширить познания о культуре народов, проживающих в нашем регионе.

Задачи, решаемые в программе для достижения поставленной цели:

- привлечение внимания детей и взрослых к изучению народов, проживающих в Волгоградской области;
- обучение детей народным сказкам, играм, костюму;
- воспитание уважения к своей культуре и культуре других народов;
- формирование толерантного мировоззрения воспитанников через приобщение к истории, одежде, культурным традициям своего народа и проживающих народов в родном крае;
- развитие творческих способностей детей на основе изучения сказок, игр и освоения народных костюмов народов, проживающих в Волгоградском регионе.

Отличительные особенности программы.

Изучение каждой теоретической темы сочетается с изучением сказки, игры и рисованием национального костюма. Программа построена от эмоционально-практического освоения (сказка, игра) и эстетического

восприятия (костюм) к духовно-смысловому анализу мировоззрения народов, проживающих в Волгоградском регионе.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 10 лет, допускаются разновозрастные группы.

Сроки реализации программы – два года.

Форма занятия: Групповые, занятия носят комплексный, комбинированный характер.

Режим занятий: занятия проводятся по 2 академических часа, 1-2 раза в неделю (1 час-40 мин, перерыв 10 мин), количество детей в группе 12-15 чел.

По окончании 1 года обучения:

Ожидаемые результаты:

Полу годие	Теоретические знания	Основные понятия	Практические умения
	Культура: русского, казахского, украинского, армянского, татарского, башкирского, казацкого, азербайджанского, немецкого, черкесского народов.	Сказки, игры, костюмы	Умение отобразить отличительные особенности национального костюма
	Культура цыганского, белорусского, узбекского, чувашского, туркменского, таджикского, осетинского, молдавского, удмурского, лезгинского, калмыцкого, бурятского, еврейского, вьетнамского, китайского, киргизского, грузинского народов.	Сказки, игры, костюмы	Умение отобразить отличительные особенности национального костюма

К концу обучения по программе «Культура народов Волго-Донского края в сказках, играх и костюмах», обучающийся

будет знать:

- понятие народ, национальность.
- происхождение и численность народа.
- сказки, игры и костюмы народов, проживающих в Волгоградской области.

– название составляющих элементов одежды.

будет уметь:

- отличать один народ от другого.
- играть в народные игры.
- рисовать национальный костюм.
- создавать альбом народных костюмов нашего региона.

По окончании 2 года обучения:

Ожидаемые результаты:

	Теоретические знания	Основные понятия	Практические умения
Природа родного края	Знакомство с природой родного края, с растениями и животными Волго- Донского края	Обогащение словарного запаса, классификация объектов по определенным признакам	Активизация памяти, внимания, логического мышления
Народные Промыслы	Знакомство с народными промыслами России	Знать историю происхождения народных промыслов России, умение разбираться в народных узорах.	Умение отобразить и запомнить отличительные особенности росписи: Гжель, Хохлома, Городецкой, Мезенской, Ракульской и т.д
Народы Ближнего и дальнего Зарубежья	Культура: русского, чеченского, цыганского, мордовского, бурятского, чукотского, арабского, нигерийского, индийского, шотландского, североамериканского, мексиканского, китайского, латышского народов.	Сказки, игры, костюмы	Умение отобразить отличительные особенности национального костюма

К концу обучения по программе «Культура народов Волго-Донского края в сказках, играх и костюмах», обучающийся *будет знать*:

- природу Волго-Донского края
- народные Промыслы России
- понятие народ, национальность.
- происхождение и численность народа.
- сказки, игры и костюмы народов, проживающих в Ближнем и Дальнем зарубежье, название составляющих элементов одежды.

будет уметь:

- отличать один народ от другого.
- играть в народные игры.
- рисовать национальный костюм.
- создавать альбом народных костюмов.

Способы проверки результатов освоения программы.

Проверка результатов освоения программы осуществляется посредством комплексной диагностики качества освоения содержания дополнительной образовательной программы. Диагностика проводится в середине и конце учебного года с помощью соответствующих содержанию программы методов:

1. Наблюдение.
2. Беседа.
3. Опрос.
4. Анкетирование.
5. Выполнение контрольных работ.
6. Диагностика по типам интеллекта Г.Гарднера.
7. Диагностика по опроснику Г.Дэвиса.

Данные фиксируются в карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе:

/п	Фамилия, имя учащегося	Конец 1			Конец учебного		
		полугодия			года		
		Теоретически е знания	Владение информации отличительных особенностях народов	Практические умения и навыки	Теоретически е знания	Владение информации отличительных особенностях народов	Практические умения и навыки

Условные обозначения для заполнения карточки учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе:

Показатели	Степень выраженности освоения программы	Условные обозначения
Теоретические знания, предусмотренные программой	Минимальный уровень: ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	М
	Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более ½.	С
	Максимальный уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой.	В
Владение информацией об отличительных особенностях народов	Минимальный уровень: ребенок как правило, избегает употреблять специальные термины.	М
	Средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	С
	Максимальный уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием.	В
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;	М
	Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	С
	Максимальный уровень: ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	В

Кроме комплексной диагностики, уровень освоения программы выявляется участием детей в выставках, конкурсах, мероприятиях различного уровня: школьный, районный, городской (краеведческий), областной, всероссийский, международный. Результаты участия обучающихся в конкурсах отражаются в полугодовых отчетах о работе педагога, реализующего программу.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
I полугодие				
1.1	Введение. Дружба – основа сосуществования разных народов нашего края.	2	2	
1.2	Культура Русского народа на примере женского костюма Астраханской губернии.	2	1	1
1.3	Культура Русского народа на примере мужского костюма Московской губернии.	2	1	1
1.4	Культура Казахского народа на примере казахского женского костюма.	2	1	1
1.5	Культура Казахского народа на примере казахского мужского костюма.	2	1	1
1.6	Культура Украинского народа на примере украинского женского костюма.	2	1	1
1.7	Культура Украинского народа на примере украинского мужского костюма.	2	1	1
1.8	Культура Армянского народа на примере армянского женского костюма.	2	1	1
1.9	Культура Татарского народа на примере татарского женского костюма.	2	1	1
1.10	Культура Крымского народа на примере костюма крымской татарки.	2	1	1
1.11	Культура Башкирского народа на примере башкирского женского костюма.	2	1	1

1.12	Культура Казаков на примере костюма донской казачки.	2	1	1
1.13	Культура Казаков на примере казацкого мужского костюма.	2	1	1
1.14	Культура Азербайджанского народа на примере азербайджанского женского костюма.	2	1	1
1.15	Культура Немецкого народа на примере немецкого женского костюма.	2	1	1
1.16	Культура Черкесского народа на примере черкесского мужского костюма.	2	1	1
1.17	Контрольное занятие. Проведение тестирования, викторина	2	2	

II полугодие

2.1	Культура Цыганского народа на примере цыганского женского костюма.	2	1	1
2.2	Культура Белорусского народа на примере белорусского женского костюма.	2	1	1
2.3	Культура Узбекского народа на примере узбекского женского костюма	2	1	1
2.4	Культура Чувашского народа на примере чувашского женского костюма.	2	1	1
2.5	Культура Туркменского народа на примере туркменского женского костюма.	2	1	1
2.6	Культура Таджикского народа на примере таджикского женского костюма.	2	1	1
2.7	Культура Осетинского народа	2	1	1

	на примере Осетинского женского костюма.			
2.8	Культура Молдавского народа на примере молдавского мужского костюма.	2	1	1
2.9	Культура Удмуртского народа на примере удмуртского женского костюма.	2	1	1
2.10	Культура Лезгинского народа на примере лезгинского женского костюма.	2	1	1
2.11	Культура Калмыцкого народа на примере калмыцкого женского костюма.	2	1	1
2.12	Культура Бурятского народа на примере бурятского женского костюма.	2	1	1
2.13	Культура Еврейского народа на примере еврейского женского костюма.	2	1	1
2.14	Культура Вьетнамского народа на примере вьетнамского женского костюма.	2	1	1
2.15	Культура Китайского народа на примере китайского женского костюма.	2	1	1
2.16	Культура Киргизского народа на примере киргизского женского костюма.	2	1	1
2.17	Культура Грузинского народа на примере грузинского женского костюма.	2	1	1
2.18	Контрольное занятие. Проведение тестирования, викторина	2	2	
	Резерв	2	1	1
	Всего:	72	40	32

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

РАЗДЕЛ 1. ПОЛУГОДИЕ

Тема 1.1. Введение. Дружба – основа сосуществования разных народов нашего края.

Содержание материала: История Волгоградской области. Состав населения Волгоградской области. Приветствие на разных языках. Мировые религии нашего края (православие, мусульманство, буддизм). Многообразие культур, традиций, праздников. Понятие народ, национальность. Диагностика.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 1.2. Культура Русского народа на примере женского костюма Астраханской губернии. Женский костюм Астраханской губернии – образец русского народного костюма.

Содержание материала: Русская сказка «Иван царевич и жар птица», Игра «Ручеек», Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 1.3. Культура Русского народа на примере мужского костюма Московской губернии. Мужской костюм Московской губернии – образец русского народного костюма.

Содержание материала: Русская сказка «Хаврошечка», Игра «Зайка серенький», Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 1.4. Культура Казахского народа на примере казахского женского костюма.

Содержание материала: Казахская сказка «Куиршик –козий хвостик», Игра «Балтам тап», Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 1.5. Культура Казахского народа на примере казахского мужского костюма. Казахский мужской костюм.

Содержание материала: Казахская сказка «Мастер Али», Игра «Балапандар», Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 1.6. Культура Украинского народа на примере украинского женского костюма.

Содержание материала: Украинская сказка «Названный отец», Игра «Потоп», Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 1.7. Культура Украинского народа на примере украинского мужского костюма. Украинский мужской костюм

Содержание материала: Украинская сказка «Телесик», Игра «Чапля», Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 1.8. Культура Армянского народа на примере армянского женского костюма. Армянский женский костюм.

Содержание материала: Армянская сказка «Заработанное своим трудом», Игра «Хох, джюр, крак ,от» с мячом, Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 1.9. Культура Татарского народа на примере татарского женского костюма. Татарский женский костюм.

Содержание материала: Татарская сказка «Три совета отца», Игра «Займи место», Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 1.10. Культура Крымского народа на примере костюма крымской татарки. Костюм крымской татарки.

Содержание материала: Крымская сказка «Заяц- слуга», Игра «Тюбетейка» (музыка и тюбетейка), Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 1.11. Культура Башкирского народа на примере башкирского женского костюма. Башкирский женский костюм.

Содержание материала: Башкирская сказка «Кто сильнее», Игра «Курай», Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 1.12. Культура Казаков на примере костюма донской казачки. Костюм донской казачки.

Содержание материала: Казачья сказка «Доброе сердце дороже красоты», Игра « Всадники». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 1.13. Культура Казаков на примере казацкого мужского костюма. Казацкий мужской костюм.

Содержание материала: Казачья сказка «Игнат», Игра « Утица», Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 1.14. Культура Азербайджанского народа на примере азербайджанского женского костюма. Азербайджанский женский костюм.

Содержание материала: Азербайджанская сказка «Падишах и садовник», Игра «Отдай платочек». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 1.15. Культура Немецкого народа на примере немецкого женского костюма. Немецкий женский костюм.

Содержание материала: Немецкая сказка «Гензель и Гретель», Игра «*Drei, dreizehn, dreissig*»... Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 1.16. Культура Черкесского народа на примере черкесского мужского костюма. Черкесский мужской костюм.

Содержание материала: Черкесская сказка «Медведь –воспитатель», Игра «У дяди Якова». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 1.17. Контрольное занятие

Содержание материала: Проведение тестирования, викторина

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации

РАЗДЕЛ 2. ПОЛУГОДИЕ.

Тема 2.1. Культура Цыганского народа на примере цыганского женского костюма. Цыганский женский костюм.

Содержание материала: Цыганская сказка «Колдун и цыганенок», Игра «Бояре». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 2.2. Культура Белорусского народа на примере белорусского женского костюма. Белорусский женский костюм.

Содержание материала: Белорусская сказка «Андрей всех мудрей», Игра «Просо». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 2.3. Культура узбекского народа на примере узбекского женского костюма. Узбекский женский костюм.

Содержание материала: Узбекская сказка «Мальчик с горошинку», Игра «Ким чакон». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 2.4. Культура Чувашского народа на примере чувашского женского костюма. Чувашский женский костюм.

Содержание материала: Чувашская сказка «Старик Ух», Игра «Иголка, нитка, узелок». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 2.5. Культура туркменского народа на примере туркменского женского костюма. Туркменский женский костюм.

Содержание материала: Туркменская сказка «Глиняный кувшин», Игра «Гуйруктуды». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 2.6. Культура Таджикского народа на примере таджикского женского костюма. Таджикский женский костюм.

Содержание материала: Таджикская сказка «Лак и Пак», Игра «Довранишвини». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 2.7. Культура Осетинского народа на примере Осетинского женского костюма. Осетинский женский костюм.

Содержание материала: Осетинская сказка «Два подарка», Игра «Водопад и ветер». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 2.8. Культура Молдавского народа на примере молдавского мужского костюма. Молдавский мужской костюм.

Содержание материала: Молдавская сказка «Кто ждёт, чтоб вишни падали в рот, тот до добра не дойдёт», Игра «Дэ- мэрул». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 2.9. Культура Удмуртского народа на примере удмуртского женского костюма. Удмуртский женский костюм.

Содержание материала: Удмуртская сказка «Красавица береза», Игра «Ву мурт». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 2.10. Культура Лезгинского народа на примере лезгинского женского костюма. Лезгинский женский костюм.

Содержание материала: Лезгинская сказка «Сестра семи братьев», Игра «Сео тувун». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 2.11. Культура Калмыцкого народа на примере калмыцкого женского костюма. Калмыцкий женский костюм.

Содержание материала: Калмыцкая сказка «Добрый Овше», Игра «Цаган монда». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 2.12. Культура Бурятского народа на примере бурятского женского костюма Бурятский женский костюм.

Содержание материала: Бурятская сказка «Счастье и горе», Игра «Шоно ба хурьгад». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 2.13. Культура Еврейского народа на примере еврейского женского костюма. Еврейский женский костюм.

Содержание материала: Еврейская сказка «Мальчик Бебеле», Игра «Афикоман». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 2.14. Культура Вьетнамского народа на примере вьетнамского женского костюма. Вьетнамский женский костюм.

Содержание материала: Вьетнамская сказка «Чудесная флейта», Игра «Дракон высиживает яйца». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 2.15. Культура Китайского народа на примере китайского женского костюма. Китайский женский костюм.

Содержание материала: Китайская сказка «Волшебная картина», Игра «Поймай за хвост дракона». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 2.16. Культура Грузинского народа на примере грузинского женского костюма. Грузинский женский костюм.

Содержание материала: Грузинская сказка «Добрый пастух и любопытная девочка», Игра «Заробана». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 2.17. Контрольное занятие

Содержание материала: Проведение тестирования, викторина

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Природа Волго-Донского края	20	11	9	Наблюдение, опрос
1.1	Введение. Дружба – основа сосуществования разных народов нашего края.	2	2		Диагностика
1.2	Цветы и растения Волго-Донского края	2	1	1	Диагностика
1.3	Деревья нашего края	2	1	1	
1.4	Птицы нашего края	2	1	1	
1.5	Времена года: осень, зима, весна, лето.	2	1	1	
1.6	Насекомые нашего края	2	1	1	
1.7	Растения и животные луга	2	1	1	
1.8	Обитатели водоемов	2	1	1	
1.9	Растения и животные степи	2	1	1	
1.10	Лес и его обитатели	2	1	1	
2.	Народные промыслы России	84	45	39	Проведение тестирования, викторина
2.1	Виды народных промыслов	2	1	1	

2.2	Гжель	8	4	4	
2.3	Хохлома	8	4	4	
2.4	Городецкая Роспись	8	4	4	
2.5	Мезенская роспись	8	4	4	
2.6	Ракульская роспись	8	4	4	
2.7	Филимоновская игрушка	4	2	2	
2.8	Дымковская игрушка	4	2	2	
2.9	Матрешка	4	2	2	
2.10	Романовская игрушка	4	2	2	
2.11	Богородская игрушка	2	1	1	
2.12	Жостовская роспись	4	2	2	
2.13	Павлопассатские платки	4	2	2	
2.14	Кружевоплетение	2	1	1	
2.15	Вышивка	4	2	2	
2.16	Валяние из шерсти	4	1	1	
2.17	Плетение из соломы	2	1	1	
2.18	Контрольное занятие. Проведение тестирования, викторина	2	2		
3.	Культура Народов Ближнего и Дальнего Зарубежья	40	16	14	Проведение тестирования, викторина
3.1	Культура русского народа на примере женского и мужского костюма.	4	1	1	
3.2	Культура чеченского народа на примере чеченского женского и мужского костюма.	2	1	1	
3.3	Культура цыганского народа на примере женского и мужского костюма.	2	1	1	

3.4	Культура мордовского народа на примере женского и мужского костюма.	2	1	1	
3.5	Культура бурятского народа на примере бурятского женского костюма.	4	1	1	
3.6	Культура чукотского народа на примере мужского и женского костюма.	2	1	1	
3.7	Культура арабского народа на примере арабского женского и мужского костюма.	4	1	1	
3.8	Культура нигерийского народа на примере нигерийского женского и мужского костюма.	2	1	1	
3.9	Культура индийского народа на примере индийского женского и мужского костюма.	4	1	1	
3.10	Культура шотландского народа на примере шотландского женского и	2	1	1	
3.11	Культура североамериканского народа на примере североамериканского женского и мужского костюма	2	1	1	
3.12	Культура мексиканского народа на примере мексиканского женского и	2	1	1	
3.13	Культура китайского народа на примере китайского женского и мужского костюма	4	1	1	
2.14	Культура латышского народа на примере латышского женского и мужского	2	1	1	Диагностика
2.15	Контрольное занятие. Проведение тестирования, викторина	2	2	0	Проведение тестирования, викторина

Резерв	0	0	0	
Всего:	144	87	57	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

РАЗДЕЛ 1. Природа Волго-Донского края

Тема 1.1. Введение. Дружба – основа сосуществования разных народов нашего края.

Содержание материала: История Волгоградской области. Состав населения Волгоградской области. Приветствие на разных языках. Мировые религии нашего края (православие, мусульманство, буддизм). Многообразие культур, традиций, праздников. Понятие народ, национальность. Диагностика.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 1.2. Цветы и растения Волго- Донского края

Содержание материала: Рассказ о растениях и цветах Волго- Донского края (аспидистра, китайская розана, бальзамин, подорожник, подсолнух и т.д). Игра «Цветы». Выполнение заданий на память и логическое мышление на тему.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 1.3. Птицы нашего края.

Содержание материала: Рассказ о птицах нашего края (ворона, синица, голубь, сорока и т.д). Игра «Птицы». Выполнение заданий на память и логическое мышление на тему.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации

Тема 1.4. Деревья нашего края

Содержание материала: Рассказ о деревьях Волго- Донского края (береза, рябина, ива, елка, клен, тополь, подсолнух и т.д.). Игра «Растения». Выполнение заданий на память и логическое мышление на тему.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 1.5. Времена года: осень, зима, весна, лето.

Содержание материала: Рассказ о сезонных изменениях в живой и неживой природе, о разнообразии явлений осенью, зимой, весной, летом.

Игра «Времена года». Выполнение заданий на память и логическое мышление на тему.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 1.6. Насекомые нашего края

Содержание материала: Рассказ о насекомых Волго- Донского края (многоножка, жук- олень, слизень, скорпион, сверчок, богомол, майский жук, жук бронзовка). Игра «Насекомые». Выполнение заданий на память и логическое мышление на тему.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 1.7. Растения и животные луга

Содержание материала: Рассказ о растениях луга Волго- Донского края (колокольчик, одуванчик, пастушья сумка, подорожник, пижма, клевер и т.д). Игра «Растения». Выполнение заданий на память и логическое мышление на тему.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 1.8. Обитатели водоемов.

Содержание материала: Рассказ об обитателей водоемов Волго- Донского края (цапля, кулик- сорока, чомга, утка- кряква, селезень, клоп- водомерка, клоп- гребляк, судак, красноперка и т.д.). Игра «Животные». Выполнение заданий на память и логическое мышление на тему.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 1.9. Растения и животные степи.

Содержание материала: Рассказ о растениях и животных степей Волго- Донского края (полынь, ковыль, качим, типчак, тюльпан степной, сайгак, дрофа, слепыш, суслик, сурок и т.д.). Игра «Животные». Выполнение заданий на память и логическое мышление на тему.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 1.10. Лес и его обитатели.

Содержание материала: Рассказ об обитателях леса Волго- Донского края (лесная мышь, землеройка, фазан, кукушка, сова неясыть, кабан и т.д.). Правила поведения в лесу. Игра «Животные». Выполнение заданий на память и логическое мышление на тему.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Раздел 2. Народные промыслы России

Тема 2.1. Виды народных промыслов

Содержание материала: Рассказ о видах народных ремесел (гончарное и литейное искусство, ковка, изделия из дерева и глины и т.д.). Чтение русской народной сказки «Летучий корабль» (история промысла, детали изделия). Игра «Гуси- лебеди». Раскраска рисунка по образцу.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 2.2. Гжель

Содержание материала: Рассказ и демонстрация народной росписи «Гжель» (история промысла, детали изделия). Чтение русской народной сказки «Волшебное кольцо». Игра «Волк и козлята». Раскраска росписи по образцу.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 2.3. Хохлома

Содержание материала: Рассказ и демонстрация народной росписи «Хохлома» (история промысла, детали изделия). Чтение русской народной сказки «Василиса Премудрая». Игра «Маша и медведь». Раскраска по образцу.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 2.4. Городецкая роспись

Содержание материала: Рассказ и демонстрация народной росписи «Городецкая роспись» (история промысла, детали изделия). Чтение русской народной сказки «Конек - горбунок». Игра «Кто быстрее». Раскраска по образцу.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 2.5. Мезенская роспись

Содержание материала: Рассказ и демонстрация народной росписи «Мезенская роспись» (история промысла, детали изделия). Чтение русской народной сказки «Жар птица и царь Ирод». Игра «Олени и волки». Раскраска по образцу.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 2.6. Ракульска роспись

Содержание материала: Рассказ и демонстрация народной росписи «Ракульская роспись» (история промысла, детали изделия). Чтение русской народной сказки «Сказка о золотом царстве»». Игра «Сазан и утки». Раскраска по образцу.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 2.7. Филимоновская игрушка.

Содержание материала: Рассказ и демонстрация народной игрушки (история промысла, детали изделия). Чтение русской народной сказки «Серебряное, золотое, жемчужное царство». Игра «Злато, серебро». Раскраска по образцу.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 2.8. Дымковская игрушка

Содержание материала: Рассказ и демонстрация народной игрушки (история промысла, детали изделия). Чтение русской народной сказки «Иван Дорогокупленный». Игра «Три брата». Раскраска по образцу.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 2.9. Матрешка

Содержание материала: Рассказ и демонстрация народной игрушки «Матрешка» (история промысла, детали изделия). Чтение русской народной сказки «Сказка про Ивана- царевича и Федор нянькина». Игра «Золотой петушок». Раскраска по образцу.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 2.10. Романовская игрушка

Содержание материала: Рассказ и демонстрация народной игрушки «Романовская игрушка» (история промысла, детали изделия). Чтение русской народной сказки «Про волдыря-беляночка». Игра «Три камушка». Раскраска по образцу.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 2.11. Богородская игрушка

Содержание материала: Рассказ и демонстрация народной игрушки «Романовская игрушка» (история промысла, детали изделия). Чтение русской народной сказки «Елена Премудрая». Игра «Жар- птица». Раскраска по образцу.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 2.12. Жостовская роспись

Содержание материала: Рассказ и демонстрация промысла «Жостова» (история промысла, детали изделия). Чтение русской народной сказки «О трех царских дочерях». Игра «Три дочери». Раскраска по образцу.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 2.13. Павлопассатские платки

Содержание материала: Рассказ и демонстрация промысла «Павлопассатские платки» (история промысла, детали изделия). Чтение русской народной сказки «Иван- горошко». Игра «Кто дальше». Раскраска по образцу.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 2.14. Кружевоплетение

Содержание материала: Рассказ о кружевоплетении (история промысла, детали изделия). Чтение русской народной сказки «Про Хихилушку и бабу- ягу». Игра «Баба яга и яблочко». Раскраска по образцу.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 2.15. Вышивка

Содержание материала: Рассказ о кружевоплетении (история промысла, детали изделия). Чтение русской народной сказки «Хитрая наука». Игра «Баба яга и яблочко». Раскраска по образцу

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 2.16. Валяние из шерсти

Содержание материала: Рассказ о валянии из шерсти(история промысла, детали изделия). Чтение русской народной сказки «Сказка о золотом царстве». Игра «Волшебный клубок». Раскраска по образцу

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 2.17.Плетение из соломы

Содержание материала: Рассказ о плетении из соломы (история промысла, детали изделия). Чтение русской народной сказки «Ивашко и ведьма». Игра «Кот и мышка». Раскраска по образцу

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации.

Тема 2.18. Контрольное занятие. Проведение тестирования, викторина

Раздел 3. Культура Народов Ближнего и Дальнего Зарубежья

Тема 3.1. Культура русского народа на примере женского и мужского костюма.

Содержание материала: Русская сказка «Ванюшка», Игра «Зайка серенький», Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 3.2. Культура чеченского народа на примере чеченского женского и мужского костюма

Содержание материала: Чеченская сказка «Возвращения счастья», игра «Туйшпелгех ловзар». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 3.3. Культура цыганского народа на примере женского и мужского костюма.

Содержание материала: Цыганская сказка «Волшебный цветок», игра «Ужение ерша». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 3.4. Культура мордовского народа на примере женского и мужского костюма.

Содержание материала: Мордовская сказка «Юрт-ава», игра «». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 3.5. Культура бурятского народа на примере бурятского женского костюма.

Содержание материала: Бурятская сказка «Упрямый парень», игра «Угадай и догони». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 3.6. Культура чукотского народа на примере мужского и женского костюма.

Содержание материала: Чукотская сказка «Девушка и месяц», игра «Сокол и лиса». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 3.7. Культура арабского народа на примере арабского женского и мужского костюма.

Содержание материала: Арабская сказка «Синдбад -мореход», игра «Охотники и утки». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 3.8. Культура нигерийского народа на примере нигерийского женского и мужского костюма.

Содержание материала: Африканская сказка «Волк ябедник», игра «Один лишней». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 3.9. Культура индийского народа на примере индийского женского и мужского костюма.

Содержание материала: Индийская сказка «Маленькая птичка и слон», игра «А ну-ка повтори». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 3.10. Культура шотландского народа на примере шотландского женского и мужского костюма.

Содержание материала: Шотландская сказка «Айюга», игра «Мельница». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 3.11. Культура североамериканского народа на примере североамериканского женского и мужского костюма

Содержание материала: Американская сказка «Золото в печке», игра «Корзина с фруктами». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 3.12. Культура мексиканского народа на примере мексиканского женского и мужского костюма.

Содержание материала: Мексиканская сказка «Вежливый кролик», игра «Поезда». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 3.13. Культура китайского народа на примере китайского женского и мужского костюма.

Содержание материала: Китайская сказка «Справедливый», игра «Поймай за хвост дракона». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 3.14. Культура латышского народа на примере латышского женского и мужского костюма.

Содержание материала: Латышская сказка «Мудрая барыня», игра «Доброе утро, охотник». Разбор и рисование костюма.

Форма занятия: комбинированная

Методическое обеспечение: мультимедиа, народная музыка, кукла в народном костюме, иллюстрации, карандаши, фломастеры, шаблон, альбом для рисования.

Тема 3.15. Контрольное занятие. Проведение тестирования, викторина

Содержание материала: Проведение тестирования, викторина
Форма занятия: комбинированная
Методическое обеспечение: мультимедиа, иллюстрации

Информационное обеспечение программы

Литература для детей

1. Коллекция журналов «Кукла в народном костюме» издательство Diagostini 2011-2015 год.
2. Сказки народов мира. Полная библиотека внекл.чтения.1-4 кл. Издательство: Издание журнала "Стрекоза" (2013 г.)
3. Сказки народов мира. Издательство: Правда 1987г
4. Д. Чалтыкьян: Энциклопедия костюма. Праздничные народные костюмы Европы и Европейской части России. Издательство: Аванта+, 2010 г.
5. Раскраска « Национальные костюмы » Светлана Вохринцева, издательство « Страна Фантазий»
6. Александр Данилюк: Основы духовно-нравственной культуры народов России. 4-5 класс. Издательство: Просвещение, 2014 г.
7. Аверина Е., Бронштейн М., Горячкин С., Жуковская Н. «Народы мира, книга для детей», Издательство: Росмэн.

Литература для педагога

1. Батурина И. И., Кузина Т. Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. – М., 1995. – С. 47 – 48, 66 – 67.
2. Былеева Л. В., Григорьев В. М. Игры народов СССР. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 296 с.
3. Волков Г. Н. Этнопедагогика. – М.: Академия, 1999.
4. Запорожец А. В. Игра и её роль в развитии ребёнка дошкольного возраста. М., 1978. - С. 7.
5. Конторович М. М., Михайлова Л. И. Подвижные игры в детском саду. М., 1961.
6. Педагогические и психологические проблемы руководства игрой дошкольника / Под ред. А. В. Запорожца. - М., 1979. - С. 17. 7.
7. Сказатель. РФ: Сказочный портал <http://klaw.ru/narodnie-skazki/kalmikskie-skazki/kalmikskie-narodnie-skazki-veselij-vorobej.html>
8. <http://www.fairy-tales.ru/>
9. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. 1988 г. Издательство: Молодая гвардия.
10. Короткова М. В. «Традиции русского быта. Энциклопедия» издательство ДРОФА ПЛЮС, 2008 г
11. Книжная серия «Народы и культуры» Издательство: Наука Год издания: 2012

Воспитательная работа с обучающимися и связь с родителями

1. Приём письменных заявлений о зачислении детей в кружок дополнительного образования;
 2. Обеспечение обучающихся в выставках, конкурсных мероприятиях;
 3. Проведение мероприятий внутри объединения с привлечением родителей;
 4. Проведение анкетирования с учащимися и родителями в начале и конце учебного года;
- Индивидуальная работа с родителями по вопросам обучения и воспитания детей средствами дополнительного образования;

Приложение 2

Учебно- тематическое планирование

№	Месяц, неделя	Форма занятий	часы	Тема программного содержания	Форма контроля
1 полугодие					
1. Природа Волго-Донского края					
1.1 1	1.09-4.09	комбинированное	2	Введение. Дружба – основа сосуществования разных народов нашего края.	Диагностика
1.2	5.09-11.09	комбинированное	2	Цветы и растения Волго- Донского края	Диагностика, Наблюдение, опрос
1.3	5.09-11.09	комбинированное	2	Деревья нашего края	выполнение заданий на пройденную тему, Наблюдение, опрос
1.4	12.09-18.09	Комбинированное	2	Птицы нашего края	выполнение заданий на пройденную тему, Наблюдение, опрос
1.5	12.09-18.09	комбинированное	2	Времена года: осень, зима, весна, лето.	Выполнение заданий на пройденную тему, Наблюдение, опрос
1.6	19.09-25.09	Комбинированное	2	Насекомые нашего края	выполнение заданий на пройденную тему, Наблюдение, опрос
1.7	19.09-25.09	Комбинированное	2	Растения и животные луга	выполнение заданий на пройденную тему, Наблюдение, опрос
1.8	26.09-2.10	Комбинированное	2	Обитатели водоемов	выполнение заданий на пройденную тему, Наблюдение, опрос

1.9	26.09-2.10	комбинированное	2	Растения и животные степи	выполнение заданий на пройденную тему, Наблюдение, опрос
1.10	3.10-9.10	комбинированное	2	Лес и его обитатели	выполнение заданий на пройденную тему, тестирование
2 Народные промыслы России					
2.1	3.10-9.10	комбинированное	2	Виды народных промыслов	Наблюдение, опрос
2.2	10.10-15.10	Комбинированное	2	Гжель	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение
2.2	10.10-15.10	Комбинированное	2	Гжель	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение
2.2	17.10-23.10	Комбинированное	2	Гжель	выполнение росписи, самоконтроль
2.2	17.10-23.10	комбинированное	2	Гжель	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение
2.3	24.10-30.10	Комбинированное	2	Хохлома	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение
2.3	24.10-30.10	комбинированное	2	Хохлома	выполнение росписи, самоконтроль
2.3	31.10-6.11	Комбинированное	2	Хохлома	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение
2.3	31.10-6.11	Комбинированное	2	Хохлома	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение
2.4	7.11-13.11	комбинированное	2	Городецкая роспись	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение
2.4	7.11-13.11	Комбинированное	2	Городецкая роспись	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение

2.4	14.11-20.11	Комбинированное	2	Городецкая роспись	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение
2.4	14.11-20.11	Комбинированное	2	Городецкая роспись	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение
2.5	21.11-27.11	Комбинированное	2	Мезенская роспись	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение
2.5	21.11-27.11	Комбинированное	2	Мезенская роспись	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение
2.5	28.11-4.12	Комбинированное	2	Мезенская роспись	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение
2.5	28.11-4.12	Комбинированное	2	Мезенская роспись	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение
2.6	5.12-11.12	Комбинированное	2	Ракульская роспись	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение
2.6	5.12-11.12	комбинированное	2	Ракульская роспись	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение
2.6	12.12-18.12	Комбинированное	2	Ракульская роспись	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение
2.6	12.12-18.12	комбинированное	2	Ракульская роспись	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение
2.7	19.12-25.12	Комбинированное	2	Филимоновская Игрушка	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение
2.7	19.12-25.12	комбинированное	2	Филимоновская Игрушка	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение
2.8	26.12-30.12	комбинированное	2	Дымковская Игрушка	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение

2.8	9.01-15.01	комбинированное	2	Дымковская Игрушка	выполнение росписи, самоконтроль, Наблюдение
2.9	9.01-15.01	комбинированное	2	Матрешка	выполнение рисунка, самоконтроль, Наблюдение
2.9	16.01-22.01	комбинированное	2	Матрешка	выполнение рисунка, самоконтроль, Наблюдение
2.10	16.01-22.01	комбинированное	2	Романовская игрушка	выполнение рисунка, самоконтроль, Наблюдение
2.10	23.01-29.01	комбинированное	2	Романовская игрушка	выполнение рисунка, самоконтроль, Наблюдение
2.11	23.01-29.01	комбинированное	2	Богородская игрушка	выполнение рисунка, самоконтроль, Наблюдение
2.12	30.01-5.02	комбинированное	2	Жостовская роспись	выполнение рисунка, самоконтроль, Наблюдение
2.12	30.01-5.02	комбинированное	2	Жостовская роспись	выполнение рисунка, самоконтроль, Наблюдение
2.13	6.02-12.02	комбинированное	2	Павлопассатские платки	выполнение рисунка, самоконтроль, Наблюдение
2.13	6.02-12.02	комбинированное	2	Павлопассатские платки	выполнение рисунка, самоконтроль, Наблюдение
2.14	13.02-19.02	комбинированное	2	Кружевоплетение	выполнение рисунка, самоконтроль, Наблюдение
2.15	13.02-19.02	комбинированное	2	Вышивка	выполнение рисунка, самоконтроль, Наблюдение
2.15	20.02-26.02	комбинированное	2	Вышивка	выполнение рисунка, самоконтроль, Наблюдение

2.16	20.02-26.02	комбинированное	2	Валяние из шерсти	выполнение рисунка, самоконтроль, Наблюдение
2.16	27.02-5.03	комбинированное	2	Валяние из шерсти	выполнение рисунка, самоконтроль, Наблюдение
2.17	27.02-5.03	комбинированное	2	Плетение из соломы	выполнение рисунка, самоконтроль, Наблюдение
2.18	6.03-12.03	комбинированное	2	Контрольное занятие.	Проведение тестирования, викторина
3.1	6.03-12.03	комбинированное	2	Культура русского народа на примере женского и мужского костюма.	Выполнение рисунка, самоконтроль
3.1	13.03-19.03	комбинированное	2	Культура русского народа на примере женского и мужского костюма.	Выполнение рисунка, самоконтроль
3.2	13.03-19.03	комбинированное	2	Культура чеченского народа на примере чеченского женского и мужского костюма	выполнение рисунка, самоконтроль
3.3	20.03-26.03	комбинированное	2	Культура цыганского народа на примере женского и мужского костюма.	выполнение рисунка, самоконтроль
3.4	20.03-26.03	комбинированное	2	Культура мордовского народа на примере женского и мужского костюма.	выполнение рисунка, самоконтроль
3.5	27.03-2.04	комбинированное	2	Культура бурятского народа на примере бурятского женского костюма.	Выполнение рисунка, самоконтроль
3.5	27.03-2.04	комбинированное	2	Культура бурятского народа на примере бурятского женского костюма.	Выполнение рисунка, самоконтроль
3.6	3.04-9.04	комбинированное	2	Культура чукотского народа на примере мужского и женского костюма	выполнение рисунка, самоконтроль
3.7	3.04-9.04	комбинированное	2	Культура арабского народа на примере	выполнение рисунка,

				арабского женского и мужского костюма	самоконтроль
3.7	10.04-16.04	комбинированное	2	Культура арабского народа на примере арабского женского и мужского костюма	выполнение рисунка, самоконтроль
3.8	10.04-16.04	комбинированное	2	Культура нигерийского народа на примере нигерийского женского и мужского костюма.	выполнение рисунка, самоконтроль
3.9	17.04-23.04	комбинированное	2	Культура индийского народа на примере индийского женского и мужского костюма.	выполнение рисунка, самоконтроль
3.9	17.04-23.04	комбинированное	2	Культура индийского народа на примере индийского женского и мужского костюма.	выполнение рисунка, самоконтроль
3.10	24.04-30.04	комбинированное	2	Культура шотландского народа на примере шотландского женского и мужского костюма	выполнение рисунка, самоконтроль
3.11	24.04-30.04	комбинированное	2	Культура североамериканского народа на примере североамериканского женского и мужского костюма	выполнение рисунка, самоконтроль
3.12	1.05-7.05	комбинированное	2	Культура мексиканского народа на примере мексиканского женского и мужского костюма.	выполнение рисунка, самоконтроль
3.13	1.05-7.05	комбинированное	2	Культура китайского народа на примере китайского женского и мужского костюма.	выполнение рисунка, самоконтроль
3.14	8.05-14.05	комбинированное	2	Культура латышского народа на примере латышского женского и мужского костюма.	выполнение рисунка, самоконтроль диагностика
3.15	8.05-14.05	комбинированное	2	Контрольное занятие.	Проведение тестирования, викторина
	15.09-21.05	резерв			
	15.09-21.05	резерв			
	22.05-28.05	резерв			
	22.05-28.05	резерв			
	29.05-4.06	резерв			

Анкета по типам интеллекта позволяет выявить вашу склонность к тому или иному типу деятельности, (Г. Гарднер) 1-10 класс (педагог ДОУ Скрипак Н.А)

Говард Гарднер выделил следующие виды интеллекта:

1. **Лингвистический интеллект:** представляет собой способность использовать язык, свой родной язык, и, возможно, другие языки, чтобы выразить то, что у вас на уме и для того, чтобы понять других людей. Он наиболее развит у поэтов, но также необходим для любого писателя, оратора, диктора, юриста, или человека, для которого язык является важной базой для деятельности.
2. **Логическо-математический интеллект:** представляет собой счет и работу с числами, владение математическими понятиями. Люди с данным типом интеллекта любят решать логические задачи и головоломки, играть в шахматы, мыслить на более абстрактном уровне по сравнению со своими сверстниками, разбираться в причинно-следственных связях. Данный вид интеллекта развивается по мере взросления человека и с его способностями в математике.
3. **Визуально-пространственный интеллект:** визуально-пространственный интеллект относится к способности представлять пространственный мир в своем уме. Это похоже на то, как моряк или летчик ориентируется в пространстве мира, или то, как игрок в шахматы или скульптор представляют более ограниченный пространственный мир. Пространственный интеллект может быть использован в искусстве и науке. Если вы обладаете пространственным интеллектом и ориентированы на творчество, у вас больше шансов стать художником или скульптором, архитектором, чем, скажем, музыкантом или писателем. Аналогичным образом, для некоторых наук, как анатомия и топология, пространственный интеллект имеет особое значение.
4. **Моторно-двигательный интеллект:** Моторно-двигательный интеллект представляет собой способность использовать ваше тело или части тела - руку, пальцы, кисти для решения проблемы, сделать что-то, или произвести что-то. Наиболее наглядными примерами являются люди, занимающиеся легкой атлетикой или театральным искусством - танцоры, актеры, мимы.

5. Музыкальный интеллект: Музыкальный интеллект – это способность мыслить о музыке, уметь слышать музыкальные образы, распознавать их, помнить их и, возможно, манипулировать ими. Люди, обладающие сильным музыкальным интеллектом, не только легко запоминают музыку, но и не могут выкинуть ее из головы - она повсюду.

6. Межличностный интеллект: Межличностный интеллект заключается в понимании и общении с другими людьми. Это качество необходимо нам всем, но становится очень важным, если вы учитель, врач, продавец или политик. Любой, кто постоянно общается с другими людьми, должен быть мастером в сфере межличностных отношений.

7. Внутрличностный интеллект: демонстрирует чувство независимости/силу воли; реально осознает свои плюсы и недостатки; выполняет задания хорошо тогда, когда ему ничего не мешает; умеет управлять собой; предпочитает работать в одиночестве; точно описывает свои чувства; учится на собственных ошибках; имеет развитое чувство собственного достоинства. Этот тип интеллекта позволяет осознать себя, отступить назад и посмотреть на себя со стороны как внешний наблюдатель. Высшей квалификации в этом виде интеллекта достигают психологи, учителя и воспитатели.

В 1997 году Г. Гарднер выделил натуралистический интеллект (интеллект естествоиспытателя): натуралистический интеллект обозначает способность человека ориентироваться в среде живых существ (растения, животные), также как и обладать чувствительностью к другим проявлениям мира природы (облака, конфигурации скал). Эта способность была большой ценностью в нашем эволюционном прошлом, среди охотников, собирателей и фермеров. Она продолжает играть центральную роль в таких профессиях как ботаник или шеф-повар. Особая возможность распознавания, которая ценится в некоторых дисциплинах, может также опираться на интеллект естествоиспытателя.

Сейчас Гарднер рассматривает вероятность существования девятой способности – экзистенциального интеллекта, охватывающего склонности человека к рассмотрению фундаментальных вопросов бытия, вечности, жизни и смерти.

Теория множественного интеллекта, будучи правильно использована, может позволить каждому человеку полнее реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности и увлечениях.

Инструкция: Отметьте номера утверждений, которые Вам соответствуют.

Текст опросника:

1. Я умело работаю с предметами.
2. У меня хорошее чувство направления.
3. У меня есть естественная способность решать споры между друзьями.
4. Я могу легко запоминать слова песен.
5. Я могу объяснять темы, которые другим объяснять тяжело.
6. Я всегда делаю все поэтапно.
7. Я хорошо знаю себя и всегда понимаю, почему я поступаю так, а не иначе.
8. Мне нравится работа с общественностью и общественные мероприятия.
9. Я хорошо учусь, слушая других.
10. Когда я слушаю музыку, у меня меняется настроение.
11. Мне нравятся загадки, кроссворды, логические задачи.
12. Для моего обучения очень важно визуальное представление материала: таблицы, графики, схемы.
13. Я чувствителен к настроению и переживаниям окружающих.
14. Я учусь лучше, когда мне что-то нужно делать самостоятельно.
15. Перед тем, как учить что-то, мне нужно понимать, что в этом есть что-то нужное.
16. Я люблю одиночество и тишину во время работы и размышлений.
17. В сложных музыкальных произведениях я могу на слух вычленить отдельные музыкальные инструменты.
18. Я могу зрительно легко представить сцены, которые я помню или которые я придумал.
19. У меня богатый словарный запас.
20. Я люблю делать записи, письменные зарисовки.

21. У меня хорошее чувство равновесия, я люблю движение.
22. Я могу видеть закономерности между понятиями и явлениями.
23. В команде я сотрудничаю с другими, прислушиваюсь к их идеям.
24. Я наблюдателен и часто вижу то, что не видят другие.
25. Меня легко вывести из себя.
26. Я люблю работать и учиться отдельно от других.
27. Я люблю сочинять музыку.
28. Я могу оперировать числами и решать сложные математические задачи.

Обработка результатов:

Сопоставьте ваши ответы с ключом анкеты

Типы интеллекта	Пункты анкеты	Общая сумма
Лингвистический	5, 9, 19, 20	
Математико-логический	6, 11, 22, 28	
Визуально-пространственный	2, 12, 18, 24	
Музыкальный	4, 10, 17, 27	
Межличностный	3, 8, 13, 23	
Внутриличностный	7, 15, 16, 26	
Кинестетический	1, 14, 21, 25	

Теория множественного интеллекта, будучи правильно использована, может позволить каждому человеку полнее реализовать свой потенциал в профессиональной деятельности и увлечениях.

Различные типы интеллекта: Типы интеллекта Краткая характеристика типов

Лингвистический Любят писать, читать и слушать. Им нравится рассказывать истории. Хорошо запоминают даты, имена и другую информацию. Имеют хорошее произношение, богатый словарный запас, любят разгадывать кроссворды, играть в «слова».

Математико-логический Быстро решают арифметически задачи, любят анализировать данные, строить прогнозы. Предпочитают играть в шахматы, «стратегические» игры. Быстро распознают причины и следствия.

Внутриличностный Предпочитают свой внутренний мир. Демонстрируют чувство независимости. Предпочитают оставаться в одиночестве, занимаясь любимыми делами или работой.

Визуально-пространственный Мыслит образами и «картинками». Обожает рисовать, красить, лепить. Хорошо воспринимает карты и диаграммы. Любит наблюдать все в движении, а также рассматривать слайды и фотографии.

Музыкальный Чувствительны к разнообразию звуков в окружающей их среде. Любят играть на музыкальных инструментах, хорошо запоминают мелодии. Любят что-нибудь делать под музыкальное сопровождение. Имеют хорошее чувство ритма.

Кинестетический Лучше всего учатся, передвигаясь, прикасаясь и манипулируя предметами. Ерзают, привстают, вертятся, когда сидят. Во время разговора с людьми любят прикасаться к ним. Умелые рукодельники.

Межличностный Любят всегда быть в кругу людей. Имеют много друзей. Хорошие организаторы, а иногда и манипуляторы. Лучше всего обучаются, благодаря вовлеченности в общение с другими. Являются посредниками во время дискуссий и споров. Как правило, хорошо понимают чувства других людей.

Опросник Г. Дэвиса по выявлению и развитию творческих способностей

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) во всем.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(лась) их сохранить все у себя.
6. Я очень волнуюсь, когда работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть сделана мною наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти всему причину.
8. В детстве я не был(а) особо популярен(а) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-нибудь хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими, и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я смогу сделать что-то по-настоящему стоящее.
13. Если я даже уверен(а), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, а не новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь, как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ. Креативность в случае положительных ответов на вопросы 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае отрицательных ответов на вопросы 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. За каждое совпадение с ключом – 1 балл. Чем больше сумма, тем выше креативность.

Значение утверждений:

- 1 – принятие беспорядка
- 2 – беспокойство о других
- 3 – стремление к риску
- 4 – желание выделиться

- 5 – альтруизм
- 6 – недовольство собой
- 7 – любопытство
- 8 – непопулярность
- 9 – регресс на детство
- 10 – отбрасывание давления
- 11 – любовь к одиночной работе
- 12 – самодостаточность
- 13 - независимость
- 14 – деловые ошибки
- 15 – отсутствие скуки
- 16 – чувство предназначенности
- 17 – чувство красоты
- 18 – потребность в активности
- 19 – спекулятивность
- 20 – стремление к риску
- 21 – потребность в активности

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагогу необходимо помнить, что это еще не реализованные возможности. Главная проблема – помощь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность личностных проблем, романизм и др.). Необходим такт, общение на равных, юмор, требовательность, избегание острой и частой критики, частый свободный выбор темы работы и творческий режим деятельности.

- 5 – альтруизм
- 6 – недовольство собой
- 7 – любопытство
- 8 – непопулярность
- 9 – регресс на детство
- 10 – отбрасывание давления
- 11 – любовь к одиночной работе
- 12 – самодостаточность
- 13 - независимость
- 14 – деловые ошибки
- 15 – отсутствие скуки
- 16 – чувство предназначенности
- 17 – чувство красоты
- 18 – потребность в активности
- 19 – спекулятивность
- 20 – стремление к риску
- 21 – потребность в активности

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагогу необходимо помнить, что это еще не реализованные возможности. Главная проблема – помощь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность личностных проблем, романизм и др.). Необходим такт, общение на равных, юмор, требовательность, избегание острой и частой критики, частый свободный выбор темы работы и творческий режим деятельности.