



Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр «Истоки» Волгограда»

ПРИНЯТА  
На заседании методического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  Т.В. Берсенева  
30.08.2019



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Войлочная мастерская»

Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Скрипак Нурия Анисовна

Волгоград, 2019

## Содержание

1.Пояснительная записка .....	стр. 3
2. Учебно- тематический план «Войлочная Мастерская».....	стр. 4
3.Программное содержание	стр. 6
4. Разделы программы	стр. 10
5.Условия реализации программы.....	стр. 11
- методические;	
- дидактические;	
- материальные.	
6. Критерии результативности реализации программы.....	стр. 12
7. Воспитательная работа с обучающимися и связь с родителями...	стр. 13
8.Список литературы для детей.....	стр. 14
9.Список литературы для педагога .....	стр. 14
Приложения. ....	

## **I. Пояснительная записка**

Программа «Войлочная мастерская»- по содержанию – художественная;

-по функциональному предназначению – прикладная; -по форме организации –кружковая;- по времени реализации – годичная.

Программа разработана с учетом требований к программам дополнительного образования детей в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Учитывались требования к прикладным работам, предоставляемым на районные, городские, областные, всероссийские и международные конкурсы.

**Новизна программы** состоит в том, что используются большинство современных технологических приемов работы с шерстяными волокнами в направлении изобразительной деятельности, ручного и прикладного творчества.

**Актуальность программы** заключается в воспитании уважения к народным традициям, формировании навыков творческого самовыражения, обучении элементарным технологическим приемам в работе с современными материалами, приобщении к основам профессионального мастерства. Занятия в кружке помогут детям развить усидчивость, мелкую моторику рук, реализовать свои творческие планы , открыть удивительный мир войлочных изделий ,порадовать близких подарками ручной работы и утвердиться в коллективе сверстников. Преимущество обучения детей рукоделию.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что дети младшего возраста (4-7лет) отличаются активной познавательной деятельностью, расширяя эти границы посредством приобщения к народному ремеслу, выполняются важные педагогические принципы. Знание народных традиций играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов. У ребенка формируется эстетическое восприятие мира. Валяние из шерсти - самая древняя техника изготовления текстиля на Земле, которая сейчас приобретает популярность и обретает «второе» рождение с использованием современных материалов и технологий.

**Востребованность** программы состоит в эстетическом и художественном развитии учащихся, воспитании у них художественного вкуса, умения и желания украсить свой быт.

## **Цели программы:**

1. Обучить технике мокрого валяния.
2. Сформировать навыки и умения создавать вещи из войлока своими руками.
3. Приобщение к духовным ценностям народной культуры.

## **Задачи:**

### 1. Обучающие.

- Научить специальным знаниям по технике мокрого валяния.

### 2. Воспитывающие.

- Сформировать художественный вкус,

- Воспитать чувство красоты и гармонии, внимание, аккуратность, целеустремленность;

- Прививать навыки работы в группе.

### 3. Развивающие.

- Способствовать развитию индивидуальных творческих способностей и умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

- Развить коммуникативные навыки, мотивацию продуктивной деятельности.

**Отличительные особенности данной образовательной программы** заключается в том, что все блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и помогают формировать деятельностно-практический подход. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию интерьерных вещей из войлока, которые могут быть использованы для украшения комнаты или в качестве подарка.

**Срок реализации:** Образовательная программа «Войлочная мастерская» рассчитана на один год обучения.

**Форма занятий:** Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических занятий.

По количеству детей - групповая.

По особенностям коммуникативного взаимодействия - мастерская, лекция, практикум.

По дидактической цели - комбинированные формы занятий.

**Режим занятий** группа- по 2 часа в неделю ( 1час -30 мин, 10 мин перерыв), 8 часов в месяц ,в год 56 часа , количеством 5- 10 человек.

**Результат обучения** – изготовление авторских интерьерных работ методом мокрого валяния образовательная программа «Войлочная мастерская »

**Формы контроля:**

- *вводный* (индивидуальное собеседование с каждым ребёнком с целью выявления умений и навыков);
- *промежуточный* (участие в выставках учрежденческого, районного и областного уровней);
- *итоговый* (самостоятельное изготовление изделия).

**Способы проверки результатов освоения программы.**

Проверка результатов освоения программы осуществляется посредством комплексной диагностики качества освоения содержания дополнительной образовательной программы. Диагностика проводится в середине и конце учебного года с помощью соответствующих содержанию программы методов:

1. Наблюдение.
2. Беседа.
3. Опрос.
4. Анкетирование.
5. Самоанализ работ.
6. Взаимный анализ работ.
7. Выполнение контрольных работ.
8. Диагностика Д.Гарднера

Данные фиксируются в карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе:

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Конец 1 полугодия			Конец учебного года		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки
1.							

2.							
3.							

Условные обозначения для заполнения карточки учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе:

Показатели	Степень выраженности освоения программы	Условные обозначения
Теоретические знания, предусмотренные программой	Минимальный уровень: ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	<b>М</b>
	Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более ½.	<b>С</b>
	Максимальный уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой .	<b>В</b>
Владение специальной терминологией	Минимальный уровень: ребенок как правило, избегает употреблять специальные термины.	<b>М</b>
	Средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	<b>С</b>
	Максимальный уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием.	<b>В</b>
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;	<b>М</b>
	Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	<b>С</b>
	Максимальный уровень: ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	<b>В</b>

Кроме комплексной диагностики, уровень освоения программы выявляется участием детей в выставках, конкурсах, мероприятиях различного уровня: школьный, районный, городской, областной, всероссийский, международный. Результаты участия обучающихся в конкурсах отражаются в полугодовых отчетах о работе педагога, реализующего программу.

**Ожидаемые результаты освоения программы.** По реализации программы будут знания и умения, полученные в процессе обучения:

*1. Будут знать :*

- правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами;
- виды шерсти;
- инструменты для валяния;
- цвета круга;
- выразительные средства - цвет, линия, объём, колорит, композиция;
- приёмы изготовления изделий в технике мокрого валяния.

*2. Будут уметь:*

- пользоваться иглой для шитья и ножницами;
- приготовить мыльный раствор и пользоваться им;
- различать виды шерсти и уметь подобрать нужную для работы;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;
- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой;
- пользоваться доступными материалами – скалкой, пупырчатой плёнкой, шаблонами, болванкой;
- умение воплощать свои идеи по памяти и воображению.

## **II.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорети- ческих	Практи- ческих
<b>1.</b>	<b>Введение в искусство войлока.</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
1.1.	Вводное занятие. Красота войлочных произведений. Техника безопасности. Виды шерсти. Инструменты и принадлежности. Игра «Угадай на ощупь»	2	2	0
1.2.	Цветовой круг дизайнера. Основы композиции в дизайне.	2	1	1
<b>2.</b>	<b>Техника мокрого валяния. Объемные изделия из шариков.</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>

2.1	Изготовление бус «Цвета осени»	6	1	5
2.2	Изготовление игрушки « Пчелка»	4	1	3
2.3.	Изготовление игрушки « Гусеница»	4	1	3
<b>3.</b>	<b>Плоское мокрое валяние</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
3.1	Правила раскладки шерсти. Ручное ткачество	8	1	7
3.2	Изготовление картинки- аппликации «Зимушка »	6	1	5
3.3	Изготовление подставки под кружку	2	1	1
3.4	Изготовление цветка-броши из шерсти	4	1	3
<b>4</b>	<b>Шерстяная акварель</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
4.1	Картина «Ромашки»	3	1	2
4.2.	Картина « Верб»	3	1	2
4.3.	Картина « Медвежонок с сердцем».	3	1	2
4.4	Картина « Бабочка»	3	1	2
<b>5</b>	<b>Мокрое Валяние на шаблоне</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
5.1	Игрушка мышонок	3	1	2
5.2	Игрушка лисенок	3	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>40</b>



## **ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО ВОЙЛОКА.**

**Тема 1.1. Введение. Красота войлочных произведений. Техника безопасности. Вводное занятие. Красота войлочных произведений. Техника безопасности. Виды шерсти. Инструменты и принадлежности. Игра «Угадай на ощупь»**

*Содержание материала:* Цель и содержание курса «Войлочная мастерская». Материалы, необходимые для работы войлочной мастерской. Виды техник валяния (мокрое, сухое, смешанное). Демонстрация авторских изделия из непряженной шерсти. Инструктаж по технике безопасности. Рисование животных, дающих шерсть (овца, верблюд, собака, кошка). Игра «Угадай на ощупь»

*Форма занятия:* комбинированный

*Методическое обеспечение:* мультимедиа, иллюстрации войлочных изделий, карандаши, альбом для рисования.

**Тема 1.2. Цветовой круг дизайнера. Основы композиции в дизайне.**

*Содержание материала:* Видимый спектр, цвета спектра. Цвета круга: тёплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. Рисование цветового круга. Основы композиции: понятие об основных геометрических фигурах»(овал, круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, ромб). Понятие симметрии, асимметрии, композиционного и геометрического центра. Статичная и динамичная композиции. Зависимость композиции от материала изделия. Композиционные особенности произведений русских художников. Создание рисунка «Из 6 геометрических форм»

*Форма занятия:* комбинированный

*Методическое обеспечение:* Цветовой круг, геометрические формы картинки интерьера, краски, альбом для рисования.

### **РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА МОКРОГО ВАЛЯНИЯ. Объемные изделия из шариков.**

**Тема 2.1. Изготовление бус «Цвета осени»**

*Содержание материала:* Изготовление бусин из войлока: подбор цвета, расчет количества бусин, необходимого для изделия, точное отмеривание материала. Изготовление бусин в форме шара.

*Форма занятия:* комбинированный

*Методическое обеспечение:* гребенная лента и кардочес разных цветов, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка, декоративные бусины, игла, нить.

## **Тема 2.2. Изготовление игрушки «Пчелка»**

*Содержание материала:* Изготовление бусин из войлока: подбор цвета, расчет количества бусин, необходимого для изделия, точное отмеривание материала. Изготовление бусин в форме шара. Вырезание крылышек из ткани и их прикрепление.

*Форма занятия:* комбинированный

*Методическое обеспечение:* гребенная лента и кардочес разных цветов, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка, клей момент «Кристалл»

## **Тема 2.3. Изготовление игрушки «Гусеница»**

*Содержание материала:* Изготовление бусин из войлока: подбор цвета, расчет количества бусин, необходимого для изделия, точное отмеривание материала. Изготовление бусин в форме шара. Прикрепление бусин к друг другу.

*Форма занятия:* комбинированный

*Методическое обеспечение:* гребенная лента и кардочес разных цветов, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка, клей момент «Кристалл», глазки, нить, иголка.

РАЗДЕЛ 3. Плоское мокрое валяние .

## **Тема 3.1. Правила раскладки шерсти. Ручное ткачество**

*Содержание материала:* Понятие техники мокрого валяния. Правила исполнения войлочной ткани в горизонтально-вертикальной раскладке: последовательность действий, способы выполнения действий, правила безопасной работы. Изготовление лоскутов фетровой

*Форма занятия:* комбинированный

*Методическое обеспечение:* гребенная лента и кардочес, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

## **Тема 3.2. Изготовление картинки-аппликации «Зимушка»**

*Содержание материала:* Подбор материалов: из кусочков войлочной ткани, цветовые предпочтения, другие тканевые и прочие волокна. Замысел изделия, исполнение эскиза изделия.

*Форма занятия:* комбинированный

*Методическое обеспечение:* Рамка, картон, трафареты, клей момент «Кристалл»

### **Тема 3.3. Изготовление подставки под кружку**

*Содержание материала:* Понятие техники мокрого валяния. Правила исполнения войлочной ткани в горизонтально-вертикально-диагональной раскладке: последовательность действий, способы выполнения действий, правила безопасной работы. Изготовление фетровой ткани с приваливанием других волокон и шерсти.

*Форма занятия:* комбинированный

*Методическое обеспечение:* гребенная лента, волокна льна, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка.

### **Тема 3.4. Изготовление цветка- броши из шерсти**

*Содержание материала:* Правила исполнения войлочной ткани в радиальной раскладке: последовательность действий, способы выполнения действий. Создание рисунка в виде круга посредством использования в раскладке шерсти двух цветов. Разметка изделия на основе, вырезание, обработка краев при помощи скалки.

Промачивание заготовки в закрепляющем растворе, придание необходимой формы вытягивание, изгибанием. Фиксирование заготовки при помощи чашки, высушивание.

Изготовление середины цветка в форме шара, декорирование с помощью иглы и нити. Собираение готового изделия, скрепление деталей с помощью иглы и нити.

*Форма занятия:* комбинированный

*Методическое обеспечение:* гребенная лента разных цветов, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка, тычинки, нитка, игла для шитья, клей Пва.

## **РАЗДЕЛ 4. Шерстяная акварель.**

### **Тема 4.1 Картина «Ромашки»**

*Содержание материала:* Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон. Прием «Облако».

*Форма занятия:* комбинированный

*Методическое обеспечение:* Образец картины, деревянная рамка со стеклом, скотч, лист белой бумаги, шерсть разных цветов.

#### **Тема 4.2. Картина « Верба»**

*Содержание материала:* Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон. Прием «Подкручивание».

*Форма занятия:* комбинированный

*Методическое обеспечение:* Образец картины, деревянная рамка со стеклом, скотч, лист белой бумаги, шерсть разных цветов.

#### **Тема 4.3. Картина « Медвежонок с сердцем».**

*Содержание материала:* Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон. Прием «Нарезание шерсти».

*Форма занятия:* комбинированный

*Методическое обеспечение:* Образец картины, деревянная рамка со стеклом, скотч, лист белой бумаги, шерсть разных цветов, ножницы.

#### **Тема 4.4. Картина « Бабочка»**

*Содержание материала:* Подготовка основы для рисования шерстью, с помощью бумаги и скотча. Рисование шерстью, смешивание шерстяных волокон. Использование дополнительного инструмента (пинцета) для выкладывания мелких деталей.

*Форма занятия:* комбинированный

*Методическое обеспечение:* Образец картины, деревянная рамка со стеклом, скотч, лист белой бумаги, шерсть разных цветов, ножницы, пинцет.

### **РАЗДЕЛ 5. Мокрое Валяние на шаблоне**

#### **Тема 5.1.Игрушка мышонок**

*Содержание материала:* Подготовка шаблона изделия: измерение размеров телефона, построение шаблона с учетом усадки материала. Правила исполнения войлочной ткани в горизонтально-вертикально-диагональной

раскладке на шаблоне: последовательность действий, способы выполнения действий. Создание рисунка посредством использования в раскладке шерсти двух цветов. Совершенствование декоративного рисунка при помощи аппликации, вышивания контура и деталей изображения.

*Форма занятия:* комбинированный

*Методическое обеспечение:* гребенная лента или кардочес разных цветов, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка

### **Тема 5.2. Игрушка лисенок**

*Содержание материала:* Подготовка шаблона изделия: измерение размеров телефона, построение шаблона с учетом усадки материала. Правила исполнения войлочной ткани в горизонтально-вертикально-диагональной раскладке на шаблоне: последовательность действий, способы выполнения действий. Создание рисунка посредством использования в раскладке шерсти двух цветов. Совершенствование декоративного рисунка при помощи аппликации, вышивания контура и деталей изображения.

*Форма занятия:* комбинированный

*Методическое обеспечение:* гребенная лента или кардочес разных цветов, мыло, полотенце, чаша с водой, пупырчатая пленка

## **IV. Разделы программы.**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>1 год обучения, час.</b>
1	Введение в искусство войлока	4
2	Техника мокрого валяния. Объемные изделия из шариков.	14
3	Плоское мокрое валяние	20
4	Шерстяная акварель	12
5	Мокрое Валяние на шаблоне	6

## **V. Условия реализации программы**

Для реализации программы « Войлочная сказка» необходимы условия:

- методические;
- дидактические;
- материальные.

**1. Методические условия.** Для реализации образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы её компоненты были связаны.

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение детьми готовой информации;
2. Репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;
3. Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске;
4. Исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Данные методы конкретизируются по трём группам:

**Словесные** – рассказ, объяснение, беседа;

**Наглядные** – показ образцов, изделий, иллюстраций;

**Практические** – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

### **2. Дидактические условия:**

1. Разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия;
2. Рисунок «Цветовой круг»;
3. Рисунок «Примерные сочетания цветов»;
4. Таблица «Виды шерсти»;
5. Информационные средства: художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями;
6. Технические средства: ноутбук и принтер

### **3. Материальные условия:**

1. Светлый класс для занятий 15 обучающихся;
2. Столы, стулья для детей и педагога;
3. ножницы, ( непряденая шерсть, кардочес, гребеная лента – разных цветов), швейные иглы, нитки, бусины, клей момент «кристалл» .Волокна льна
4. Альбом для рисования , ручка ,карандаш, линейка, краски, фломастеры.
5. Пупырчатая клеёнка, хозяйственное мыло «Невская косметика» оливковое, скалки; москитная сетка, махровое полотенце.
6. Ёмкость для промывания изделий; пулевизатор для глажки белья или пластиковая бутылка с отверстиями.
7. Электрочайник для нагрева воды;
8. Деревянные рамки со стеклом для картин.

Инструкция по технике безопасности при мокром валянии (Приложение № 1);

Инструкция по технике безопасности при сухом валянии (Приложение №2);

Инструкция по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами (иголками, ножницами, булавками) – Приложение № 3.

## **VI. Критерии результативности реализации образовательной программы**

Основными критериями оценки достигнутых результатов учащихся являются:

- самостоятельность работы;
- освоение приёмов выполнения изделия в технике сухого валяния;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

**Высокий:** полностью овладели теоритическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество изделий;

**Средний:** полностью овладели теоритическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности;

**Низкий:** не полностью овладели теоритическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Итоговая аттестация в объединении проводится в конце учебного года. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка работ, которая показывает уровень усвоения детьми практической части программы, анализируется работа, поощряются лучшие учащиеся.

Реализация данной программы позволяет решать различные проблемы воспитания подрастающего поколения. Художественное валяние способствует воспитанию аккуратности, творческому мышлению, расширяет кругозор, способствует развитию коммуникативных качеств, самовыражению, формирует эстетическое отношение к окружающему миру.

## **VII. Воспитательная работа с обучающимися и связь с родителями**

1. Приём письменных заявлений о зачислении детей в кружок дополнительного образования;
2. Обеспечение обучающихся в выставках, конкурсных мероприятиях;
3. Проведение мероприятий внутри объединения с привлечением родителей;
4. Проведение анкетирования с учащимися и родителями в начале и конце учебного года;
5. Индивидуальная работа с родителями по вопросам обучения и воспитания детей средствами дополнительного образования;
6. Привлечение родителей к улучшению материальной базы объединения (приобретение игл, фурнитуры, шерсти, рамок, мыла, ковриков, плёнки) для валяния.

### **VIII. Литература для детей**

1. Коллекция журналов « Лукошко идей» , «Рукоделие», «Лена» 2012-2015 гг.
2. «Оригинальный войлок» Елена Смирнова ,издательство Питер 2013 г
3. «Вещи из войлока» А.Г. Красичкова, издательство полиграфиздат Москва .
4. Арт- дизайн , Л.В. Браиловская ,издательство феникс 2006 г
5. «Фетр и войлок» Анна Зайцева, Москва РОСМЭН 2008.
6. «Валяние» практические и забавные вещи Е.Расина, Москва ОЛМА Медиа Групп 2010.

### **IX. Литература для педагога**

1. «Шерстяные панно своими руками» Анна Пипер издательство НИОЛА-ПРЕСС 2007.
2. «Картины из шерсти» Петра Гофман АРТ-РОДНИК 2007.
3. «Войлок. Все способы валяния» Ксения Шинковская Москва АСТ-ПРЕСС 2011.
4. «Аппликация из ткани» ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2011.
5. «Художественный войлок» Екатерина Хошабова ПИТЕР 2011.
6. «Игрушки из войлока» Надежда Мичеева Москва «робинс» 2011.
7. «Фильц» валяные фигурки животных Екатерина Курчак, Людмила Заец Москва «эксмо» 2012.
8. «Фелтинг валяние из шерсти» Диброва А.А. Ростов-на- Дону «Феникс» 2012.
9. «Игрушки из шерсти» Елена Смирнова Питер 2012



## Приложение 1

### **Техника безопасности при мокром валянии :**

1. Следить за водой, вовремя убирать излишки полотенцем ,недопускать проливания на пол и электроприборы. В случае проливания –вытереть насухо пол.

2. НЕ БРАТЬ В РОТ МЫЛЬНЫЕ РУКИ!

3. После окончания работ вымыть руки ,вылить мыльный раствор ,убрать рабочее место и принадлежности в специально отведенное место.

## Приложение 2

### **Техника безопасности при сухом валянии**

1. Иглы для фелтинга должны быть строго индивидуальными ,категорически запрещается давать друг другу иглы для работы.

2. В процессе работы можно проколоть палец, В этом случае обрабатываем перекисью водорода ,ждем остановки кровотечения. Во избежания таких травм пользоваться напалечниками или аккуратно используем иглу ,не отвлекаясь на разговоры и несмотря в разные стороны, контролируем свои движения. После завершения работы помещать иглы в специальный футляр для хранения.

3. Убрать рабочее место и принадлежности в специально отведенное место.

## Приложение 3

### **Общие требования безопасности**

1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования электроустановками.

1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.

1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

1.5. Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.

1.6. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

2. Требования безопасности перед началом работы

- 2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.
- 2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 2.3. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть косынку, фартук.
- 2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

### 3. Техника безопасности во время работы

- 3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- 3.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- 3.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
- 3.4. При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.
- 3.5. Ножи, сверла и шило направлять острием от себя.
- 3.7. Не стараться резать заготовку с одного раза.
- 3.10. Игла шила должна хорошо держаться в ручке.
- 3.15. Соблюдать порядок на рабочем месте.
- 3.16. При работе с иглой пользоваться наперстком.
- 3.17. При шитье не пользоваться ржавой или кривой иглой.
- 3.18. Не вкалывать иголки и булавки в одежду или случайные предметы, нельзя брать иглу в рот.
- 3.19. Хранить иголки и булавки нужно в игольнице.
- 3.20. Сломанную иглу следует отдать педагогу кружка.
- 3.21. Нельзя брать иглы, нитки, пуговицы в рот.
- 3.22. Нельзя перекусывать нитку зубами.
- 3.23. Руки во время шитья держать на весу, сидеть прямо и не подносить близко к глазам работу.
- 3.24. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
- 3.25. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- 3.26. Лезвия ножниц должны быть остро наточенными.

3.27. Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

3.28. Нельзя резать на ходу.

3.29. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.

#### 4. Требования безопасности при аварийных ситуациях

4.1. Если произошел несчастный случай или работающий почувствовал недомогание, то следует прекратить работу, сохранить обстановку место происшествия, если это не угрожает окружающим, сообщить педагогу о случившемся.

4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки) и покинуть помещение.

4.3. При затоплении помещения водой, при возникновении пожара сообщить педагогу и покинуть помещение.