

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр «Истоки» Волгограда»

Принята
на заседании методического совета
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Т.В. Берсенева
30.08.2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная кисточка»
Возраст обучающихся: 5 – 6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор -
педагог дополнительного образования
Пушкина Людмила Альбертовна

Волгоград, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» художественная. В программе используются методические рекомендации по работе с детьми дошкольного возраста, разработанные Лыковой Ириной Александровной, кандидатом педагогических наук, старшим научным сотрудником Института художественного образования Российской Академии Образования. Программа учитывает особенности детей старшего и среднего дошкольного возраста и направлена на художественно-эстетическое развитие. Программа составлена в соответствии с Уставом МОУ Центра «Истоки» и соответствует типовым требованиям, представленным в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России, 18.11.2015.

Актуальность программы.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Педагогическая целесообразность программы подтверждается тем, что она позволяет решать важные педагогические задачи: формирование у детей интереса к изобразительной деятельности, расширения кругозора, воспитание коммуникабельных, разносторонне-развитых членов общества,

ценителей прекрасного. Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала.

В данной программе основной тип занятия – комбинированное занятие, где теоретическая часть совмещена с практической деятельностью. В начале и конце года предусмотрен рисунок-тест, который дает представление о подготовленности воспитанников. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для дошкольника художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. Кроме метода синхронного рисования, на отдельных занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе литературных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы

Цель программы:

- развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство.

Ведущие задачи:

образовательные:

- научить изображать простые предметы, животных, человека, растения;
- научить рисовать, срисовывать, украшать и раскрашивать карандашами, красками, мелками;

метапредметные:

- развить воображение и образное мышление, наблюдательность и внимательность;
- развивать организационные, коммуникативные способности;

личностные:

- приобщить воспитанников к красоте и богатству русского народного искусства;
- способствовать эстетическому развитию детей, духовно-нравственному воспитанию.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная кисточка» является выделение времени на нестандартное рисование (эксперименты с художественными материалами, с бумагой, природными материалами); изучение русских народных промыслов; использование копирования произведений изобразительного искусства, как эффективной методики обучения. Изучение русского декоративно-прикладного искусства обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, знание традиций. Введены в программу занятия посвящённые православным праздникам, духовно-нравственным ценностям.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Новизна состоит в том, что в программу внесены дополнения с учётом духовно-нравственных приоритетов воспитания. Ряд тем программы знакомит с православной традицией, с произведениями, воспевающими лучшие человеческие качества. Современное искусство разнообразно, а одна из задач данной программы – помочь сделать выбор в сторону доброго и светлого, развить духовно–нравственную и творчески мыслящую личность, человека, отличающего добро от зла, прекрасное от безобразного. Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, тканью, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Адресат программы.

Возраст детей 5-6 лет. Примерный портрет учащегося можно описать следующими качествами: желание учиться, любознательность, желание работать в коллективе, достаточно устойчивое внимание, любовь и

склонность к художественной деятельности. В изостудии могут заниматься дети с проблемной моторикой, с ОВЗ. Желание рисовать и интерес к изобразительному искусству может зародиться на первых занятиях и в дальнейшем стать главной мотивацией в обучении.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями дошкольников 5-6 лет и учётом уровня развития детей.

Уровень дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная кисточка» ознакомительный. Срок реализации образовательной программы 1 год.

Форма обучения очная.

Режим занятий:

Программа рассчитана на занятие один раз в неделю, длительность занятия - 25 минут. Предполагается 28 академических часов в учебном году.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия рассчитаны на численность группы 6-10 человек и предполагают фронтальную работу, индивидуальную, коллективную и групповую.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация наглядных пособий, иллюстраций.);
- 2) репродуктивных (работа по образцам);
- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, рисунки по воображению);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагоги знакомят детей с работами народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы в кружке способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ, проведение в течение года тематических выставок.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ пп	ТЕМА	Количество часов			Формы контрол я
		Практич. занятия	Теорети ч. занятия	Все го	

1	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?	0.5	0.5		Рисунок-тест
2	Рисуем радугу. Цветовой спектр.	0.5	0.5		
3	Лучики для солнышка. Теплые цвета.	1			
4	Подводный мир. Холодные цвета.	1			
5	Летнее настроение. Фабрика пятен.	1			
6	Загадки с грядки.	1			
7	Деревья в нашем парке.	1			
8	Узоры и украшения в природе. Листики.	1			Выставка
9	Украшь шапочку. Что такое орнамент?	0.5	0.5		
10	Изображения животных. Зайчишки.	1			
11	Мезенские птички и уточки.	1			
12	Ёлочка. Картина – подарок.	1			
13	Новый год. Праздничное занятие.	1			
14	Рождественский ангел.	0.5	0.5		
15	Заснеженный домик.	1			
16	Веселый клоун.	1			
17	Гжельский цветок.	1			
18	Гжельские узоры. Украшаем посуду.	1			
19	Портреты пап и защитников Отечества.	1			
20	Букет. Картина – подарок.	1			
21	Портрет мамы и бабушки.	1			
22	Изображения животных. Лисичка.	1			
23	Петушок. Филимоновская игрушка.	1			
24	Весеннее дерево.	1			
25	Я на весенней прогулке.	1			
26	Пасхальная картинка.	0.5	0.5		Опрос
27	Рисунок – фантазия	1			Рисунок-тест
28	Итоговое занятие.	0.5	0.5		Выставка
Итого:		25	3	28	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

*Тема № 1. Вводное занятие. Чем и как рисует художник?
Форма занятия: теоретическая.*

Содержание материала. Знакомство с темами учебного года. Иллюстрированный рассказ о материалах и техниках используемых разными художниками. Вводный инструктаж.

Методическое обеспечение.

Образцы рисунков, выполненные по заданиям программы. Зрительный ряд из репродукций. Выставка художественных принадлежностей: кисти, краски, пастель, мелки, разная бумага, палитра.

Тема № 2. Рисуем радугу. Цветовой спектр.

Форма занятия: комбинированная.

Содержание материала. Рисуем радугу акварелью. Знакомство с основными цветами. Под радугой создаем самостоятельное изображение с использованием трех главных цветов.

Методическое обеспечение.

Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А3, простой карандаш, кисти, краски.

Тема № 3. Лучики для солнышка. Тёплые цвета.

Форма занятия: комбинированная.

Содержание материала.

Коллективная работа. Каждый воспитанник украшает лучик узорами только тёплых цветов. В конце занятия лучики приклеиваем к солнышку.

Тема № 4. Подводный мир. Холодные цвета.

Форма занятия: комбинированная.

Содержание материала.

Холодными цветами рисуем акварелью волны в аквариуме для рыбки, сделанной из цветной бумаги.

Методическое обеспечение.

Демонстративный рисунок педагога. Шаблоны фигурок рыб. Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А4, простой карандаш, кисти, палитра, краски.

Тема № 5. Фабрика пятен. Летнее настроение. Монотипия.

Форма занятия: практическая.

Содержание материала.

Знакомство с техникой монотипии. Создание отпечатков гуашью и дорисовывание цветных пятен до придуманного образа. Работа в технике монотипии - бабочки, цветы и разные фантазии.

Методическое обеспечение.

Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А5, простой карандаш, кисти, гуашь.

Тема № 6. Загадки с грядки.

Форма занятия: комбинированная.

Содержание материала.

Отгадываем загадки и рисуем цветными карандашами овощи, фрукты вместе с педагогом. Рисуем с натуры осенний натюрморт.

Методическое обеспечение.

Демонстративный рисунок педагога. Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А3, простой карандаш, цветные карандаши.

Тема № 7. Деревья в нашем парке.

Форма занятия: комбинированная.

Содержание материала.

Учимся рисовать деревья. Рисуем осенний пейзаж. Линия горизонта.

Методическое обеспечение.

Демонстративный рисунок педагога. Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А3, простой карандаш, кисти, краски, масляная пастель.

Тема № 8 Укрась шапочку. Что такое орнамент?

Форма занятия: комбинированная.

Содержание материала.

Знакомство с орнаментами разных видов, с их отличием от простых узоров. Цветными карандашами рисуем на силуэте шапочки свои орнаменты.

Методическое обеспечение.

Демонстративный рисунок педагога. Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А4, простой карандаш, цветные карандаши.

Тема № 9. Изображения животных. Зайка серенький.

Форма занятия: комбинированная.

Содержание материала.

Учимся рисовать, учитывая пропорции – от общей формы к деталям.

Методическое обеспечение.

Демонстративный рисунок педагога. Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А4, простой карандаш, цветные карандаши.

Тема №10. Мезенские птички и уточки.

Форма занятия: комбинированная.

Содержание материала.

Знакомство с народным промыслом. Рисование птичек по образцам.

Методическое обеспечение.

Демонстративный рисунок педагога. Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Карточки для копирования. Бумага формата А4, простой карандаш, линейка, красная краска и черный маркер.

Тема № 11. Моя семья.

Форма занятия: комбинированная.

Содержание материала.

Изучаем пропорции человека. Делаем небольшой эскиз человечка, потом рисуем цветными карандашами всех членов своей семьи.

Методическое обеспечение.

Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Карточки для копирования. Бумага формата А4, простой карандаш, цветные карандаши.

Тема № 12. Ёлочка. Картина – подарок.

Форма занятия: практическая.

Содержание материала.

Рисуем картину в подарок близким. Раму украшаем цветной бумагой, отпечатками и блестками.

Методическое обеспечение.

Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А3, простой карандаш, кисти, гуашь, печатные формы, гель с блестками, клей карандаш.

Тема № 13. Новый год. Праздничное занятие.

Форма занятия: комбинированная.

Содержание материала.

Праздничное занятие с играми, конкурсными заданиями, загадками и призами. Делаем новогоднюю открытку для родных.

Методическое обеспечение.

Фланелеграф. Бумага формата А 5, простой карандаш, фломастеры, ножницы, гель с блестками, клей карандаш.

Тема №14. Рождественский ангел.

Форма занятия: практическая

Содержание материала.

Рисунок к рождественской сказке. Используем шаблон – фигурку ангела.

Методическое обеспечение.

Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А4, шаблон фигурки ангела, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры или другие материалы на выбор.

Тема № 15. Заснеженный домик.

Форма занятия: практическая.

Содержание материала.

Рисунок масляной пастелью и акварелью. Каждый создает свой сказочный домик, рисуем заснеженный лес.

Методическое обеспечение.

Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А4, простой карандаш, кисти, масляная пастель и акварель.

Тема № 16. Весёлый клоун.

Форма занятия: практическая.

Содержание материала.

Рисуем клоуна цветными карандашами вместе с педагогом.

Методическое обеспечение.

Демонстративный рисунок педагога. Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А3, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

Тема № 17. Гжельский цветок.

Форма занятия: практическая.

Содержание материала.

Знакомство с народным промыслом. Рисование цветка по образцам.

Методическое обеспечение.

Демонстративный рисунок педагога. Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А4, кисти, палитра, краски – синяя и белая гуашь.

Тема № 18. Гжельские узоры. Украшаем посуду.

Форма занятия: практическая.

Содержание материала.

Украшаем гжельским узором бумажную фигурку сахарницы.

В конце занятия устраиваем выставку гжельской посуды.

Методическое обеспечение.

Демонстративный рисунок педагога. Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А4, заготовки шаблонов посуды, кисти, палитра, краски – синяя и белая гуашь.

Тема № 19. Портреты пап и защитников Отечества.

Форма занятия: комбинированная.

Содержание материала.

Продолжаем изучать пропорции лица человека, рисуем портрет, раскрашиваем красками, потом украшаем рамку цветной бумагой.

Методическое обеспечение.

Демонстративный рисунок педагога. Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А3, простой карандаш, кисти, палитра, краски, масляная пастель.

Тема № 20. Букет. Картина – подарок.

Форма занятия: комбинированная.

Содержание материала.

Рисуем картину акварельными красками в подарок мамам и бабушкам.

Работаем по образцам или по воображению, рамку украшаем орнаментом.

Методическое обеспечение.

Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А3, простой карандаш, черный маркер, кисти, палитра, краски.

Тема № 21. Портрет мамы и бабушки.

Форма занятия: практическая.

Содержание материала.

Рисуем праздничный портрет акварелью и масляной пастелью в подарок мамам и бабушкам. Раму украшаем узорами.

Методическое обеспечение.

Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А3, простой карандаш, кисти, палитра, краски, масляная пастель.

Тема № 22. Изображения животных. Лисичка.

Форма занятия: практическая.

Содержание материала.

Содержание материала.

Учимся рисовать, учитывая пропорции – от общей формы к деталям.

Методическое обеспечение.

Демонстративный рисунок педагога. Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А4, простой карандаш, цветные карандаши или краски.

Тема № 23. Петушок. Филимоновская игрушка.

Форма занятия: комбинированная.

Содержание материала.

Знакомство с народным промыслом - филимоновская игрушка. Рисование игрушки «Петушок» по шаблону и украшение узорами.

Методическое обеспечение.

Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А3, простой карандаш, черный маркер, кисти, палитра, краски – желтая, зеленая, красная.

Тема № 24 Весеннее дерево.

Форма занятия: практическая.

Содержание материала.

Рисуем вместе с педагогом цветущее дерево. Синхронное рисование. Весенний пейзаж в живописи.

Методическое обеспечение.

Демонстративный рисунок педагога. Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А3, простой карандаш, кисти, палитра, краски, масляная пастель.

Тема № 25. Я на весенней прогулке.

Форма занятия: комбинированная.

Содержание материала.

Составляем человечка из фигурок и дальше рисуем цветными карандашами по воображению.

Методическое обеспечение.

Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А3, шаблоны фигурок для рисования человечка, простой карандаш, кисти, палитра, краски, масляная пастель.

Тема № 26. Пасхальная картинка.

Форма занятия: комбинированная.

Содержание материала.

Рассказ о традициях Светлого Христова Воскресения. Рисуем вместе с педагогом картинку в подарок близким. Раму украшаем отпечатками.

Методическое обеспечение.

Демонстративный рисунок педагога. Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А3, простой карандаш, кисти, палитра, краски, масляная пастель.

Тема № 27. Свободное творчество. Рисунок-фантазия.

Форма занятия: практическая.

Содержание материала.

Воспитанники сами выбирают тему для рисунка и материалы. Можно повторить любимую тему учебного года.

Рисунок на память. Вопросы по итогам года - «викторина для юных художников» Смотрим вместе с родителями выставку лучших рисунков.

Подводим итоги и поздравляем маленьких художников!

Методическое обеспечение.

Бумага формата А3, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры или другие материалы на выбор.

Тема № 28. Итоговое занятие.

Форма занятия: праздничная, игровая.

Содержание материала.

Праздничное занятие с играми, контрольными вопросами, конкурсными заданиями, загадками и призами. Делаем пригласительную открытку для знакомых. Итоговая выставка лучших рисунков.

Методическое обеспечение.

Образцы, выполненные по заданию. Зрительный ряд из репродукций к теоретической части. Бумага формата А4, 4 простой карандаш, цветные карандаши.

Планируемые результаты освоения программы.

В итоге обучения по программе «Волшебная кисточка» учащимися должны быть достигнуты определенные результаты:

образовательные:

- учащиеся научатся изображать простые предметы, животных, человека, растения;
- научатся рисовать, срисовывать, украшать и раскрашивать карандашами, красками, мелками;

метапредметные:

- учащиеся разовьют воображение и образное мышление, наблюдательность и внимательность;
- учащиеся разовьют организационные, коммуникативные способности;

личностные:

- воспитанники приобщатся к красоте и богатству русского народного искусства;
- учащиеся повысят уровень эстетического развития, приобщатся к духовно-нравственным ценностям.

Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

Календарный учебный график ДООП «Волшебная кисточка»

Начало обучения - 15 сентября.

Окончание обучения - 31 апреля.

Продолжительность обучения - 32 недели.

Каникулы - май - август.

Промежуточная аттестация – в течение учебного года.

Итоговая аттестация - апрель учебного года.

на 2019-2020 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур
1	15.09	31.04	32	с 01.01.2020 по 08.01.2020, с 01.05.2020 по 31.08.2020	с 15.09.2019 по 22.09.2019 с 15.12.2019 по 22.12.2019 с 10.04.2020 по 20.04.2020

Условия реализации программы

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10 - 12 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

ОБОРУДОВАНИЕ:

Мольберты или учебные столы, с возможностью установки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.

Стол учительский с тумбой, стулья.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов и иллюстраций)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика. Бумагу, карандаши, краски и другие материалы для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:

Компьютер;

Мультимедийный проектор;

Экспозиционный экран.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Цифровые образовательные ресурсы:

Собственные компьютерные презентации и диски;

«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;

«Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;

«Шедевры русской живописи»;

«Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;

Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

Коллекция видео «Русская народная роспись»»

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

Виртуальный музей искусств // URL: <http://www.museum-online.ru/>

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Учебники по ДПИ // URL: <http://remesla.ru/>

Подборка материалов о городецкой росписи: история возникновения, галерея изделий, технология росписи, композиция.

<http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1005/index.htm>

Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник // URL: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

В реализации данной программы может быть задействован педагог высшей и первой квалификационной категории со специальным художественным образованием и с педагогическим образованием.

Формы аттестации.

С целью выявления и развития у учащихся 5-6 лет воображения, фантазии, художественно-графических навыков применяется методика «Шесть кругов». Диагностическое задание (дорисовать шесть кругов) стимулирует творческие способности детей, дает им возможность осмысливать и трансформировать уже имеющийся опыт. Методика «Шесть кругов» (автор Т.С.Комарова) применяется, как входная и итоговая

диагностика.

Проверка усвоения пройденного материала учащимися на отдельных этапах реализации программы может осуществляться с помощью собеседования, метода наблюдения или устного опроса, позволяющего судить о качестве решения образовательных задач. Важная оценка работы: отзывы самих обучаемых, их родителей, педагогов школ, которые помогают корректировать содержание программы. Оценка эффективности выполнения программы осуществляется также итогами участия в выставках и конкурсах, проводимых на разных уровнях. Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ в середине и в конце учебного года.

Оценочные материалы

Наблюдение и контроль за развитием личности воспитанника осуществляется в ходе проведения диагностик, данные фиксируются в карте определения уровня освоения программы. Это позволяет лучше понять детей, проанализировать их интересы и развитие, понять в каком направлении следует вести с ними работу.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу три раза в год.

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

2-й раз — во время промежуточной диагностики учащихся (декабрь).

3-й раз — на конец учебного года, итоговая диагностика (май).

Описание уровней освоения программы:

М — минимальный уровень освоения программного содержания, рисунки ограничены умением выполнять задание по плану педагога и образцу;

С — средний уровень освоения программного содержания, способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

В — высокий уровень освоения программного содержания, рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение самостоятельно завершать свою работу.

Критерии оценки творческих работ:

- Умение размещать изображение на листе;
- Соблюдение пропорций;
- Умение передать свет и тень, цвет;
- Владение техникой.

Данные фиксируются в карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Карточка учета результатов обучения.

№	Фамилия	конец 1 полугодия			Конец учебного года		
		Теоретичес	Владение	Практичес	Теоретичес	Владение	Практи

п./п.	я, имя учащегося	кие знания	специальной терминологией	кие умения и навыки	кие знания	специальной терминологией	ческие умения и навыки

Условные обозначения для заполнения карточки учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Показатели	Степень выраженности освоения программы	Условные обозначения
Теоретические знания, предусмотренные программой	Минимальный уровень: ребенок владеет менее чем S объема знаний, предусмотренных программой.	М
	Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более S.	С
	Максимальный уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой .	В
Владение специальной терминологией	Минимальный уровень: ребенок как правило, избегает употреблять специальные термины.	М
	Средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	С
	Максимальный уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием.	В
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем S предусмотренных умений и навыков;	М
	Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более S.	С
	Максимальный уровень: ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	В

Методические материалы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Образцы учебно-методических материалов представлены в Приложении.

ПРИКЛАДНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

а) Образцы работ, сделанные педагогом;

- б) Дидактический раздаточный материал: набор шаблонов «геометрические фигуры», «силуэты животных», «вазы и посуда»;
- в) Наборы карточек с этапами рисования, с элементами декоративной росписи, с образцами орнаментов.
- г) Предметы, ткани и муляжи для постановки натюрмортов.
 - 1. Набор муляжей для рисования «Грибы»
 - 2. Набор муляжей для рисования «Овощи»
 - 3. Набор муляжей для рисования «Фрукты»

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) Учебные плакаты, таблицы. Комплект плакатов: «Филимоновская игрушка»; «Узоры Полхов-Майдана»; «Времена года»; «Обитатели подводного мира»; «Обитатели лесов и полей»; «Насекомые и птицы».
- б) Видео-аудио пособия, музыкальные записи, мультимедийные презентации;
- в) Тематические подборки иллюстраций шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства иллюстраций. (Приложение 1)
- г) Схемы, технологические карты, индивидуальные карточки.
- д) Тематические подборки фотографий к разным жанрам живописи и графики.
- е) Коллекция предметов - образцов разных народных промыслов. (Приложение 1)

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.// Просвещение. Москва, 2013.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа// Просвещение. Москва, 2013.
3. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник.// Просвещение. Москва, 2014.
4. Неменский Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. //1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского.-М. Просвещение, 2014
5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства // Поурочные разработки. 1-4 классы. Просвещение. Москва, 2013.

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Орлова Е.А. Айвазовский. Великие русские живописцы. История русской живописи в 20 книгах// Изобразительное издание. РИПОЛклассик. М. 2014.
2. Орлова Е.А. Левитан. Великие русские живописцы. История русской живописи в 20 книгах // Изобразительное издание. РИПОЛклассик. М. 2014.
3. Орлова Е.А. Рублев. Великие русские живописцы. История русской

- живописи в 20 книгах// Изобразительное издание. РИПОЛклассик. М. 2014.
4. Основы рисования // Учебное пособие / Перевод с английского А. Степановой. М. АСТ. 2017
5. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме // С.-П. 2013.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Городецкая роспись. Искусство – детям // Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. «». – М.:2017. 24 с.
2. Жостовский букет. Искусство – детям // Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.:2016. 24 с.
3. Сказочная гжель. Искусство – детям // Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. М. 2014. 24 с.
4. Узоры Северной Двины. Искусство – детям // Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. М.:2014. 24 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Рекомендуемая литература для педагогов:

1. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи // М. Просвещение. 1993
2. Величко Н. К. Роспись: техники, приемы, изделия // М. АСТ. ПРЕСкнига. 2009
3. Паррамон Х.М. Как копировать шедевры живописи // М. Советский художник. 1986
4. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества // М.: Издательский центр «Академия». 2013
5. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент // М. Просвещение. 1993

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического // С – П. Каро. 2004
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства // М. Просвещение. 1991.
3. Капитунова А.А., Коблова О.А. Дополнительное художественное образование. Поиски и решения // М. 2007
4. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре // М. Просвещение. 1991
5. Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих // Ростов н.Д. ИД «Владис», 2014. 190 с.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца // М. Детская литература, 1991.
2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы // М. Детская литература. 1991.
3. Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся // М. АСТ. Астрель. 2002 г.
4. Корнева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим // С.П. КРИСТАЛЛ. 2001 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Список репродукций и предметов искусства,
рекомендуемых для рассматривания и бесед.

ЖИВОПИСЬ

НАТЮРМОРТЫ

Врубель М. «Сирень»;
Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»
Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»
Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»
Садовников В. «Цветы и фрукты»
Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»
Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»
Бакшеев В. «Голубая весна»
Борисов-Мусатов В. «Весна»
Бродская Л. «Овёс», «Таёжный мороз»
Бродский И. «Осенние листья»
Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель»,
«Перед дождём» Васнецов В. «Река Вятка»
Волков Е. «Ранний снег»
Гаврилов В. «Свежий ветер»
Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»
Куинджи А. И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»
Куприянов М. «Абрамцево», «Солнечный день»
Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»
Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»
Поленов В. «Московский дворик»
Полюшенко А. «Май»
Рылов А. «В голубом просторе»
Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»
Саврасов В. «Радуга»
Сомов К. «Радуга»
Степанов А. «Журавли летят», «Лоси»
Шишкин И. И. «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

ПОРТРЕТЫ

Василенко В. «Юрий Гагарин»
Васнецов А. «Весна» Васнецов В. «Автопортрет», «Гусляры»,

«Снегурочка»

Венецианов А.«Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»

Крамской И.«Неизвестная»

Кустодиев Б.«Автопортрет», «Купчиха»

Левитан И.«Автопортрет»

Маковский К.«Дети, бегущие от грозы»

Матейко Я.«Портрет детей художника»

Мурильо. «Мальчик с собакой»

Нестеров М.«Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»

Перов В.«Тройка»

Прянишников И.«Воробьи»

Ракша Ю.«Дети на изгороди»

Репин И.«Стрекоза»

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

Дымковская игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь.

Русская матрёшка:

загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек - матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин.

Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

Гжельская керамика

Городецкая роспись по дереву (тарелка, шкатулка)

Пермогорская роспись по дереву

Мезенская роспись по дереву

Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)

Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, туесок)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Развитие творческих способностей детей посредством освоения нетрадиционных техник рисования

Для развития творческих способностей, воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности), творческой активности в практике начально-художественного образования рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствует повышению уровня развития зрительно-моторной координации.

Виды нетрадиционных техник достаточно разнообразны, и в каждой технике ребенок получает новые возможности для развития.

Перечень нетрадиционных техник, используемых на занятиях:

1. Тычок жесткой полусухой кистью.

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование печатками.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Печатание валиком интересно и привлекает своей масштабностью, раз, два прокатил и лист затонирован или готов узор. Вместо валика можно использовать кукурузный початок, трубку от картона, консервную банку или скалку. Следует наклеить сверху инструмента фигурки из картона или бечевки, а когда клей высохнет, нанести краску кисточкой. Инструмент следует прокатить по поверхности листа, держа за ручку.

3. Печать по трафарету.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампоны и трафареты.

5. Восковые мелки и акварель.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

6. Монотипия предметная.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

7. Монотипия пейзажная.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется

красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

8. Кляксография обычная.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются.

9. Раздувание краски.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

10. Набрызг.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

11. Рисование с солью.

Способ получения изображения: нарисованный краской рисунок посыпается солью, которая пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придаёт объёмность изображению.

12. Рисование «по сырому».

Способ получения изображения: ребенок при помощи влажной губки промачивает лист бумаги. Затем рисует изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

Каждый из перечисленных выше приемов может быть использован как отдельно, так и вместе. Рисование с использованием нетрадиционных техник рисования не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Следует отметить что, рисование нетрадиционными техниками не требует от ребенка специальных навыков, является доступным для любого ребенка, может использоваться в коллективной работе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству // Новосибирск. НГПИ (Новосибирский государственный педагогический институт). 1993.

2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования // Учебное пособие (Т.С. Комарова) М. Педагогическое общество России. 2005.

3. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве // М. Просвещение. 2014.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Конспект занятия для воспитанников 1 года обучения в кружке «Волшебная кисточка».

Тема: Филимоновская игрушка.

Тип учебного занятия:

комбинированное.

Цель: Познакомить детей с филимоновской игрушкой, как с яркой представительницей традиционного народного искусства нашей родины.

Научить детей создавать орнаменты и узоры по мотивам филимоновской игрушки «Петушок».

Познавательные задачи:

1. Рассказать о народной игрушке и о промысле села Филимонова.
2. Дать представление о технологии создания игрушки и её эстетических особенностях.

Учебные задачи:

1. Освоить рисование простейших элементов филимоновской росписи.
2. Научиться украшать узорами фигурку-графарет, ориентируясь на образцы.

Воспитательные задачи:

1. Учить детей воспринимать красоту родной традиционной культуры.

План занятия.

Вступление.

1. Рассказ о древних народных игрушках, об искусстве создания филимоновской игрушки и её ярких особенностях. Показ образцов игрушки и иллюстраций.

Основная часть.

1. Объяснение задания и последовательности выполнения работы.
2. Изготовление из бумаги фигурки петушка и подставки под него.
3. Выполнение мини-упражнения. Воспроизведение узоров традиционных для данной игрушки на бумажной полосе.

4. Роспись птички и подставки, завершение поделки «Петушок».

Заключение.

Импровизированная выставка-ярмарка под музыку и стихи, обсуждение результатов работы.

Оборудование и материалы:

Репродукции, открытки, оригинал филимоновской игрушки.

Карточки с образцами для упражнений, отражающие последовательность работы красками. Образец готовой поделки «Петушок».

Шаблоны-фигурки петушков и шаблоны подставочек из бумаги.

Плотная бумага, ножницы, скотч, простой карандаш, гуашь, кисти и салфетка, банка с водой.

Содержание занятия.

Вступление.

1. В начале урока учитель может задать вопросы, которые пробудят живой интерес к теме урока.

Какая у тебя любимая игрушка?

Какое настроение создаёт твоя игрушка?

Из каких материалов сделаны современные игрушки?

Получив ответы ребят, педагог предлагает представить жизнь детей в старые времена и игрушки, которые были тогда.

Филимоновские игрушки родились в селе Филимонове Тульской области. Деревня находится около залежей хорошей глины. Возможно, это и определило ее промысел (легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки). Игрушки делались зимой, в свободное от сельских трудов время. Затем их продавали на ярмарках и базарах в ближайших уездных городах и в Туле.

В настоящее время изготовлением глиняной игрушки в деревне Филимоново занимается мастерская керамических игрушек. Лепят фигурки вручную, затем их несколько раз сушат в натопленном помещении, обжигают в печи в течение 12 часов при большой температуре и расписывают без предварительной побелки (местная глина после обжига приобретает ярко-белый цвет).

Сюжеты филимоновской игрушки традиционны — это барыни, крестьянки, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных — коровы, бараны, лошадки, медведи; из птиц — курицы, петухи и многое другое. В отличие от дымковских все филимоновские игрушки — свистульки. Свисток всегда находится в хвосте зверей и птиц, которых они держат.

Бывают простые и более сложные узоры, особенно на юбках барынь: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка», или «солнышко», сверкают, сплетаются в радостные узорные соцветия. Круг обозначает в росписи солнце, треугольник — землю, елочки и ростки — символ растительности и жизни. Все эти узоры напоминают о связях человека и природы. Несмотря на то, что орнамент и колорит росписи очень просты, игрушки после росписи выглядят очень яркими и праздничными, выразительными и добродушными. Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос. У всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками. Особой пластикой отличаются игрушки животных. Фигурки петушка и курочки, простые выразительные и яркие.

Основная часть.

1. Перед тем, как воспитанники приступят к работе, педагог объясняет задание и последовательность выполнения работы.

2. Необходимо раздать ученикам шаблоны фигурок петушка и подставки для обрисовки. Нужно предложить детям возможность сделать любую традиционную для филимоновского промысла фигурку. Прорисованные фигурки и подставки вырезаются. Затем подставочка склеивается скотчем, а в фигурке делаются надрезы для установки на подставочку.

3. Что бы удачно расписать игрушку, детям предлагается сначала выполнить мини-упражнение. Воспроизвести узоры традиционные для данной игрушки на бумажной полосе. Нужно скопировать основные орнаменты с карточки – образца. Задание выполняется быстро, жёлтым делается первая разметка узора, потом вводятся красные и зелёные элементы. Ставится задача – освоить технику создания филимоновского узора, разработать руку.

4. Приступаем к росписи подставки. Так же начинаем с жёлтой краски, потом наносятся красные и зелёные элементы. Подставку ставим подсыхать.

Перед тем как расписывать петушка, можно легко карандашом наметить форму крылышка, узор на хвосте на двух сторонах фигурки и установить её на подставку. В той же последовательности приступать к работе с красками. Необходимо напомнить детям, что нужно попытаться скопировать образец росписи птички, так как сегодня мы учимся у филимоновских мастеров.

Заключение.

Делаем выставку-ярмарку, выставляем поделки, рядом

раскладываем расписные полоски. Можно включить музыку и прочитывать слова песенок, прибауток из старинного русского фольклора.

Кукареку! Петушок

Подает голосок

На боярский дворок

Кукареку! Петушок,

Золотой гребешок

Маслена головушка,

Шелкова бородушка.

На воротах сидел,

Пером лапти сплёл!

Все игрушки очень веселые, и когда их много — это праздник. Когда смотришь на собранные вместе филимоновские игрушки, то невольно появляется радостное настроение!

Литература:

1. Филимоновские свистульки // Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Ю.Г. Дорожин. М. Просвещение. 2014.
2. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека // учебник по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского. М. Просвещение. 2013.
3. Русская народная игрушка// Г.Л. Дайн. М. Просвещение. 2014.