

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр «Истоки» Волгограда»

ПРИНЯТА
На заседании методического совета
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Т.В. Берсенева
30.08.2019



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Беловолов Леонид Николаевич
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Программа «Лепка из глины» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – общекультурная; по форме организации – кружковой; по времени реализации – годичной.

Данная программа ориентирована на занятия с детьми дошкольного возраста, направлена на художественное развитие посредством декоративно-прикладной деятельности. Программа составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании», «Конвенцией о правах ребенка», Уставом МОУ Центра «Истоки». При разработке программы учитывались рекомендации Ирины Александровны Лыковой, кандидата педагогических наук, старшего научного сотрудника института художественного образования Российской Академии Образования, изложенные в программе художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».

Новизна программы состоит в том, что она в отличие от других программ художественно-эстетической направленности ориентирована на развитие ценностного нравственно-эстетического отношения к окружающему миру.

Актуальность программы обусловлена тем, что сегодняшний этап развития российского общества характеризуется размыванием нравственных норм, утратой прежних устойчивых ценностных установок и связи современного человека с культурой своего народа. Программа «Лепка из глины» нацелена на решение этих проблем, путем вовлечения ребенка в мир народного искусства.

Удивительная область народного искусства - глиняная игрушка. Глина - мягкий пластичный материал, который идет на изготовление сосудов. Во всех местностях, где занимались гончарством, из глины лепили небольшие фигурки, свистульки, погремушки. Обычно этим попутным в гончарном производстве делом занимались не гончары – мужчины, а женщины и дети. Они лепили игрушки для себя, ради забавы, и на ярмарку. Фигурки из глины далеко не всегда служили игрушками. В XIX веке были и такие, что стояли на столах как украшение. Какова бы, ни была символическая и утилитарная значимость глиняных фигурок раньше, сегодня их по-прежнему называют игрушками. Глиняные фигурки стали произведениями малой декоративной скульптуры, воплощением вечно живого народного творчества. Программа «Лепка из глины» знакомит детей с художественными промыслами народной глиняной игрушки, воспитает на традиционных примерах красоты, добра и гармонии.

Педагогическая целесообразность.

Программа «Лепка из глины» разработана на основании общепедагогических принципов обучения:

- принцип систематичности и последовательности: постановка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному»;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип сезонности.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности;
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства - основы для развития образных представлений.

Программа «Лепка из глины» является эффективным средством всестороннего развития детей дошкольного возраста. На занятиях во время подготовки к лепке ребёнок получает много знаний о предмете (название, форма, строение, цвет, назначение). Вместе с тем обогащается и развивается его словарь, связная речь, с помощью которой можно описать образ по памяти. Это оказывает содействие развитию его мышления, внимания и воображения. На занятиях ребёнок получает сведения о способах лепки и сам учится это делать. На основе своего опыта он старается самостоятельно решить учебные задачи, а со временем эта самостоятельность перерастает в творчество. Ребёнок ставит перед собой определённую цель и доводит начатое дело до конца, а это оказывает содействие развитию организованности, целеустремлённости и настойчивости, дисциплинирует его. Во время ознакомления с предметом ребенок учится понимать его красоту. Он сам начинает передавать в лепке отдельные выразительные его признаки, старается тщательно обработать поверхность изделия. В рамках программы педагог знакомит детей с образцами народной глиняной игрушки, предметами декоративно-прикладного искусства, что пробуждает в них любовь и уважение к людям, которые создали эти замечательные вещи, устанавливает связь с культурой своего народа.

Система занятий по программе «Лепка из глины» строится таким образом, чтобы подготовить детей к следующей ступени жизни, обучению в школе. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом. Занятия по программе «Лепка из глины» способствуют развитию сенсоро-моторных навыков, помогают сбалансировать нервную систему, создать положительный эмоциональный настрой на обучение.

Занятия по программе «Лепка из глины», в силу своей специфики и необходимости создания объемного изображения, дают замечательный развивающий результат пространственного и наглядно-образного мышления, помогают раскрыть окружающий мир как единство. Все это способствует успешной подготовке детей к обучению в школе, способствует приобретению навыков учебной деятельности.

Цели программы:

- Создать условия для воспитания нравственно-эстетического отношения к себе и окружающему миру, развития пространственного мышления;
- Обучить основным приемам лепки из глины;
- Сформировать представление о лепке, как части русской художественной культуры.

Задачи:

- Познакомить с народными промыслами глиняной игрушки: «Дым-

ковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Филимоновская игрушка»;

- Дать представление об основных объемных формах предметов и их выполнении в пластике (шар, конус, цилиндр);
- Дать представление о рельефе;
- Обучить основным приемам лепки из глины (скатывание прямыми и круговыми движениями; расплющивание; зачищывание края формы; оттягивание части от основной формы; сглаживание поверхности формы; присоединение части методом прикладывания, прижимания и примазывания; вдавливание для получения полых форм);
- Обучить различным видам лепки (лепка с натуры; лепка по представлению; сюжетная лепка; лепка из целого куска путём вытягивания и моделирования частей; лепка из нескольких частей);
- Обучить основным приемам изготовления рельефа и приемам декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой);
- Дать представление о пропорциях;
- Познакомить с правилами техники безопасности при работе с глиной;
- Создать условия для воспитания аккуратности, терпения, бережного отношения к окружающему миру.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью образовательной программы «Лепка из глины» от уже существующих в этой области заключается в том, что отбор содержания (тематика детских работ, знакомство с народными промыслами глиняной игрушки), применяемые методы воспитания направлены на нравственно-эстетическое развитие дошкольника, а обучение приемам лепки является только эффективным вспомогательным средством.

При реализации программы «Лепка из глины» используются:

1. методы обучения:
 - игровые,
 - объяснительно-иллюстративные,
 - репродуктивные,
 - проблемного изложения;
2. методы эстетического воспитания:
 - метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
 - метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
 - метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
 - метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).

Программа предусматривает следующую последовательность изучения объемных форм и их выполнение в пластике: шар, цилиндр, конус. В такой последовательности на первых занятиях дети знакомятся с объемными формами и выполняют самые простые поделки (бусы, гусеничка, натюрморты из овощей и

фруктов), затем в течение года используют, полученные знания и умения для выполнения более сложных работ.

В рамках программы дети изучают различные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Конструктивному способу лепки дети обучаются на первых занятиях. Предмет лепится из отдельных частей, дальше соединяются все части и придают фигурке характерные признаки. В дальнейшем этот способ применяется часто, но количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются. Пластический способ более сложный. Эта лепка из целого куска глины, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия. Комбинированный способ объединяет в себе и лепку из целого куска глины и из отдельных деталей или частей. Кроме того, с первых занятий детям демонстрируются приёмы рельефной лепки и приёмы декорирования лепного образа: рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой.

Программа предусматривает постепенное усложнение технических приемов лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями; расплющивание; зачищывание края формы; присоединение части методом прикладывания, прижимания и примазывания; сглаживание поверхности формы; вдавливание для получения поллой формы; оттягивание части от основной формы. Программа построена так, что освоение новых технических приемов предполагает постоянное использование усвоенных ранее. Таким образом, у ребенка накапливается достаточный арсенал умений для дальнейшего самостоятельного творчества. Для создания яркости и разнообразия технических приемов в программе используется пластилин.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-6 лет.

Сроки реализации программы «Лепка из глины» один год. Такая продолжительность обучения обусловлена рамками предоставления платных дополнительных образовательных услуг. Дальнейшее обучение предполагается по одноименной дополнительной образовательной программе для детей 6-7 лет.

Формы занятий:

Учебные занятия проходят в групповой форме, содержат организационную, теоретическую и практическую части. Во время организационной части педагог проверяет готовность детей к занятию (фартук и нарукавники), наличие всех необходимых приспособлений и проводит пальчиковую гимнастику. Теоретическая часть максимально компактная, включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия (организация зависит от применяемой методики: лепка с натуры; лепка по представлению; предметная или сюжетная лепка; на тему предложенную педагогом или выбранную ребенком, декоративная лепка), а также объяснение и показ технологических приемов (полный, частичный или отсутствует в зависимости от дидактической цели). Практическая часть занимает основное время занятия и посвящено непосредственно лепке, в заключение практической части проходит подведение итогов (анализ работ, оформление временной выставки).

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей учебные занятия строятся в форме мастерской, это обусловлено направленностью и целями программы.

По дидактической цели в программе «Лепка из глины» предусмотрены вводные занятия, занятия по углублению знаний и развитию умений, занятия по

контролю знаний умений и навыков.

Режим занятий:

Групповые занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу (25 минут). Наполняемость группы 6-10 детей.

Ожидаемые результаты освоения программы. К окончанию обучения воспитанник будет знать:

- правила техники безопасности на рабочем месте;
- общие понятия о народных промыслах глиняной игрушки: «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Филимоновская игрушка»;
- объемные формы: шар, конус, цилиндр;
- общие понятия о рельефе.

Воспитанник будет уметь:

- организовать рабочее место, соблюдать технику безопасности на рабочем месте;
- пластически выполнять объемные формы: шар, конус, цилиндр
- применять основные приемы лепки из глины: скатывание прямыми и круговыми движениями; расплющивание; зачищывание края формы; оттягивание части от основной формы; сглаживание поверхности формы; присоединение части методом прижимания и примазывания; вдавливание для получения полых форм;
- выполнять различные виды лепки: лепка с натуры; лепка по представлению; сюжетная лепка; лепка из целого куска; лепка из нескольких частей;
- применять основные приемы изготовления рельефа: налепы; углубленный рельеф.

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- работать в условиях группы;
- выполнять начатую работу (изготовление поделки) до конца;
- изучать предмет: выявлять основную форму, выделять составляющие части их формы и пропорции.

Воспитанник способен проявлять следующие отношения:

- аккуратно работать (изготовление поделки);
- бережно относиться к выполненным работам (своим и своих товарищей);
- внимательно слушать объяснение педагога.

Способы проверки результатов освоения программы:

В течение года ведется педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений при лепке и в выполнении самостоятельных творческих работ. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все кружковцы объединения. Важными показателями успешности освоения программы является развитие интереса детей к народному творчеству.

№ п/п	Наименование тем	Теоретических	Практических	Всего часов
1.	Чудесная глина.	1		1
2.	Волшебные шарики. Бусы.		1	1
3.	Солнышко лучистое улыбнулось весело.		1	1
4.	Рыбка - подвеска.		1	1
5.	Бабочка - красавица.		1	1
6.	Осенний натюрморт. Фрукты.		1	1
7.	Осенний натюрморт. Овощи.		1	1
8.	Игрушки не простые – глиняные расписные. Каргопольская игрушка. Храбрый петушок.		1	1
9.	Листья превращаются в деревья.		1	1
10.	Зайка серый, заяка белый.		1	1
11.	Снегурочка.		1	1
12.	Звонкие колокольчики.		1	1
13.	Новогоднее праздничное занятие.		1	1
14.	Рождественский ангел.		1	1
15.	Игрушки не простые – глиняные расписные. Дымковская игрушка. Веселая карусель.		1	1
16.	Веселые человечки.		1	1
17.	На арене цирка.		1	1
18.	Ходит дрема возле дома.		1	1
19.	Кружка для папы.		1	1
20.	Игрушки не простые – глиняные расписные. Дымковская игрушка. Девушка – красавица.		1	1
21.	Букет для мамы.		1	1
22.	Птицы прилетели на пруд.		1	1
23.	Игрушки не простые – глиняные расписные. Филимоновская игрушка. Петя – Петушок.		1	1
24.	Наши любимые игрушки.		1	1
25.	Терем – теремок.		1	1
26.	Игрушки не простые – глиняные расписные. Богородская игрушка. Косматый мишка.		1	1
27.	Итоговое занятие. Плавают по морю киты и кашалоты.		1	1
	Всего:	1	26	27

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Занятие 1. Чудесная глина.

Цель:

- познакомить: с глиной как с художественным материалом (пластичность, твердость при высыхании, особая прочность после обжига); с организацией рабочего места; с техникой безопасности при работе с глиной; инструментами для лепки и декорирования (скалка, стека, штампы); с формой шара.

- выявить уровень владения пластическими умениями и наличие опыта эс-

тетической деятельности.

Содержание: знакомство с детьми, беседа о свойствах глины, лепка «Гусенички», состоящей из шариков одинаковой величины. Декорирование образа (глаза, нос, рот).

Методы и приемы: беседа, показ образца, показ педагогом приемов работы.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, игра «Снежный ком», игра «Форма шара», образец гусенички.

Занятие 2. Волшебные шарики. Бусы.

Цель:

- научить делению глины на равные и неравные части; раскатыванию формы круговыми движениями ладоней; присоединению деталей методом прижимания; декорированию образа - процарапывания стекой.

- познакомить с приемом изготовления шара круговыми движениями пальцев;

- познакомить с приемом выполнения сквозных отверстий.

Содержание: лепка бус с бусинами различной величины. Деление глины на части (сначала на равные части, затем одну часть разделить для больших бусин, а вторую для маленьких). Выполнение сквозных отверстий в бусинах.

Методы и приемы: показ образца, показ педагогом приемов работы.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, игра «Форма шара», образцы бус.

Занятие 3. Солнышко лучистое улыбнулось весело.

Цель:

- познакомить с техникой рельефной лепки;

- познакомить с приемом изготовления диска путем сплющивания шара;

- познакомить с формой цилиндра и с приемом изготовления жгутиков (удлиненного цилиндра) путем раскатывания прямыми движениями ладоней.

Содержание: Создание рельефного образа солнца из диска и нескольких жгутиков. Присоединение лучиков методом прижимания. Декорирование образа с помощью стеки.

Методы и приемы: показ образца, показ педагогом приемов работы.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, образец солнышка.

Занятие 4. Рыбка - подвеска.

Цель:

- научить видеть в сложной форме простые геометрические тела;

- познакомить с приемом вытягивания;

- познакомить с приемом присоединения части методом примазывания.

Содержание: Создание выразительного лепного образа конструктивным способом. Лепка с натуры. Разбор сложной формы (рыбки) на простые геометрические тела (шар, превращенный в диск). Создание образа рыбки из диска и четырех жгутиков (для плавников и хвостика). Моделирование головы методом вытягивания. Присоединение плавников и хвостика методом примазывания.

Методы и приемы: показ образца, показ педагогом приемов работы.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, образец рыбки - подвески.

Занятие 5. Бабочка - красавица.

Цель:

- закрепить технику рельефной лепки;
- закрепить прием изготовления диска путем сплющивания шара;
- закрепить прием изготовления жгутиков путем раскатывания прямыми движениями ладоней.

Содержание: демонстрация изображений бабочек. Создание образа бабочки из симметричных дисков и жгутика. Декорирование образа с помощью стеки.

Методы и приемы: показ образца, самостоятельная работа детей.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, образец бабочки – красавицы.

Занятие 6. Осенний натюрморт. Фрукты.

Цель:

- познакомить с натюрмортом как видом изобразительного искусства;
- познакомить с различными композиционными решениями натюрморта.

Содержание: демонстрация изображений фруктов: яблоко, груша, виноград, банан. Выделение основной формы, особенностей каждого из фруктов. Лепка фруктов и ягод. Создание объемных композиций. Размещение нескольких объектов: крупные в центре или на переднем плане, мелкие сверху или сбоку.

Методы и приемы: рассказ, беседа, самостоятельная работа детей.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, иллюстрации натюрмортов, раздаточный материал – тарелочки для размещения композиции.

Занятие 7. Осенний натюрморт. Овощи.

Цель:

- закрепить навык изготовления предметов шарообразной и цилиндрической формы;
- познакомить с формой конус и способом лепки предметов конусообразной формы.

Содержание: демонстрация изображений овощей (огурец, морковь, помидор). Определение формы овощей. Лепка овощей. Создание объемных композиций.

Методы и приемы: показ образца, показ приемов лепки педагогом.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, иллюстрации натюрмортов, раздаточный материал – тарелочки для размещения композиции.

Занятие 8. Игрушки не простые – глиняные расписные. Каргопольская игрушка. Храбрый петушок.

Цель:

- познакомить с каргопольской игрушкой как видом народного декоративно - прикладного искусства;
- воспитывать интерес и уважение к народной культуре.
- познакомить с приемами загибание и сглаживание поверхности.

Содержание: рассказ о народном промысле. Рассматривание каргопольских игрушек. Лепка петушка по мотивам Каргопольской игрушки на основе конуса (туловище, голова, клюв) дополненного деталями: маленькие конусы (сережки) и диски разной величины (хвост, крылья, гребешок).

Методы и приемы: рассказ, показ каргопольской игрушки, показ приемов лепки.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, образцы каргопольской игрушки.

Занятие 9. Листья превращаются в деревья.

Цель:

- продолжить освоение рельефной лепки;
- познакомить с приемом декорирования - рельефные налесты.

Содержание: беседа о красоте осенних деревьев, демонстрация иллюстрации деревьев и листьев различной формы, создание образа листа на пластине и его преобразование в образ дерева с использованием приемов декорирования: рельефные налесты, прорезание или процарапывание стеклой.

Методы и приемы: беседа, показ листьев и образцов, показ приемов декорирования педагогом.

Методическое обеспечение: глиняные пластины по количеству детей, иллюстрации деревьев, листьев.

Занятие 10. Зайка серый, заяка белый.

Цель:

- познакомить с внешним видом зайца зимой и летом;
- обучить планированию своей работы: задумать образ, делить глину на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей.

Содержание: Создание образа зайки конструктивным способом. Знакомство с внешним видом зайца зимой и летом. Совместный поиск ответа на вопрос, почему у зайца окраска меха зимой и летом разная. Анализ особенностей строения зайца, соотношение частей по величине и пропорциям. Предлагаются варианты поделок (зайчик лежит, стоит на задних лапах и на четырех лапах).

Методы и приемы: беседа, показ образцов, самостоятельная работа.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, изображения зайца зимой и летом, образцы поделок (зайчик лежит, стоит на задних лапах).

Занятие 11. Снегурочка.

Цель:

- познакомить со способом лепки человека из конуса (фигурка девочки);
- познакомить с основными пропорциями тела человека.

Содержание: создание образа конструктивным способом. Лепка снегурочки в длинной шубе (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свернутого в кольцо, - «пушистого воротника».

Методы и приемы: показ образца, показ приемов лепки.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, образец поделки.

Занятие 12. Звонкие колокольчики.

Цель:

- научить изготовлению объемных полых поделок из шара путем вдавливания и моделирования формы;
- познакомить с приемом декорирования – штампирование.

Содержание: Лепка колокольчика. Декорирование колокольчика: нанесение узора стеклой, штампирование декора колпачками фломастеров.

Методы и приемы: показ образца, показ приемов лепки и декорирования.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, образец поделки.

Занятие 13. Новогоднее праздничное занятие.

Комплексное занятие объединения художественно-эстетического развития дошкольников «Росток».

Занятие 14. Рождественский ангел.

Цель:

- познакомить с содержанием праздника Рождество Христово;
- закрепить умение изготовления объемных полых поделок из шара путем вдавливания и моделирования формы.

Содержание: Конструктивная лепка. Создание объемной полых поделки на основе колокольчика (туловище) с дополнением деталей: шар (голова), диски разной величины (нимб и крылья), цилиндры (руки).

Методы и приемы: беседа, показ образца, показ иллюстраций ангелов, самостоятельная работа.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, образец поделки.

Занятие 15. Игрушки не простые – глиняные расписные. Дымковская игрушка. Веселая карусель.

Цель:

- познакомить с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать интерес и уважение к народной культуре.
- показать обобщенный способ создания фигурок животных на основе цилиндра.

Содержание: рассказ о народном промысле. Демонстрация народных игрушек: лошадка, олень, корова, барашек. Формирование обобщенного способа создания фигурок животных на основе цилиндра. Изготовление педагогом параллельно с детьми основной формы - туловище с ногами, и конуса для шеи с головой. Самостоятельное доделывание поделок на основе образцов.

Методы и приемы: рассказ, показ дымковской игрушки, показ приемов лепки.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, образцы дымковской игрушки.

Занятие 16. Веселые человечки.

Цель:

- познакомить со способом лепки человека из удлиненного цилиндра (фигурка мальчика);
- закрепить способ лепки человека из конуса (фигурка девочки).

Содержание: предметная лепка. Создание фигурки человека из удлиненного цилиндра (валика) путем надрезания стекой и дополнения деталями. Закрепление и усложнение способа лепки человека из конуса (фигурка девочки).

Методы и приемы: показ образцов, показ приемов лепки.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, образцы поделок.

Занятие 17. На арене цирка.

Цель:

- вызвать интерес к составлению сюжетной коллективной работы;
- познакомить с отличительными особенностями внешнего вида цирковых животных: льва, лошадки, собачки;
- закрепление способа лепки из удлиненного цилиндра.

Содержание: сюжетная коллективная работа. Беседа о цирке. Демонстрация образцов поделок цирковых животных. Уточнение способа лепки из удлиненного цилиндра (валика), согнутого дугой, надрезанного стекой и дополненного деталями. Самостоятельное создание детьми лепных образов, дополненных цирковыми аксессуарами. Составление коллективной сюжетной композиции «На арене цирка».

Методы и приемы: показ образцов, показ приемов лепки.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, образцы поделок, основа для коллективной работы.

Занятие 18. Ходит дрема возле дома.

Цель:

- познакомить с приемом защипывание края формы;
- закрепить прием декорирования – штампирование;
- продолжить обучение планирования своей работы: задумать образ, делить глину на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей.

Содержание: лепка по замыслу. Беседа о значении сна в жизни человека. Рассмотрение иллюстраций. Последовательность работы:

- лепка матрасика (овальный, прямоугольный);
- лепка тонкой простынки, лепят как матрас, только сильнее сплющивают;
- лепка подушки (круглая, овальная, прямоугольная);
- лепка одеяла и украшение его узором (в клетку, в горошек, в цветочек);
- лепка головы человечка, животного и укладывание его в постельку;
- дополнение образа деталями: глазки закрыты, лапки выглядывают из-под одеяла - лежат под щечкой, на подушке или поверх одеяла.

Методы и приемы: беседа, показ иллюстраций, показ приемов лепки, самостоятельная работа.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, образцы поделок.

Занятие 19. Кружка для папы.

Цель:

- воспитывать чувство любви и заботы к близким людям;
- продолжить обучение планирования своей работы: задумать образ, делить глину на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей.

Содержание: Изготовление подарка для папы своими руками. Беседа о дне защитника отечества, о папах и дедушках как «защитниках» семьи. Рассмотрение разных кружек фабричного производства с рисунками и вензелями. Лепка кружки конструктивным способом, передавая форму, величину и пропорции.

Методы и приемы: беседа, самостоятельная работа.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, образцы кружек.

Занятие 20. Игрушки не простые – глиняные расписные. Дымковская игрушка. Девица – красавица с лукошком.

Цель:

- продолжить знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать интерес и уважение к народной культуре.

Содержание: рассмотрение дымковских игрушек. Лепка девицы – красавицы по мотивам дымковской игрушки. Создание объемной полой поделки на основе колокольчика (туловище) с дополнением деталей: шар (голова), диски одинаковой величины (кокошник, воротник), валики (руки). Изготовление лукошка из шара путем вдавливания и моделирования формы.

Методы и приемы: рассказ, показ дымковской игрушки.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, образцы дымковской

игрушки.

Занятие 21. Букет для мамы.

Цель:

- воспитывать чувство любви и заботы к близким людям;
- продолжить обучение планирования своей работы: задумать образ, делить глину на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей.

Содержание: рельефная лепка из пластилина. Изготовление подарка для мамы своими руками. Создание фоновой основы, на которой размещаются уплощенные образы цветов: тюльпан, гербера, ландыш. Украшение композиции наклепками и прорезными рисунками. Ориентация детей на поиск гармоничных сочетаний разных форм и цветов.

Методы и приемы: беседа, самостоятельная работа, демонстрация образцов.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, образцы поделок.

Занятие 22. Птицы прилетели на пруд.

Цель:

- вызвать интерес к составлению сюжетной коллективной работы;
- научить лепке из целого куска путём вытягивания и моделирования частей;
- развивать чувство формы и пропорции.

Содержание: сюжетная коллективная работа. Создание фигурок утки, гуся, лебедя пластическим (скульптурным) способом лепки. Показ приема оттягивания от всего куска глины такого количества материала, которое понадобится для моделирования шеи и головы птицы. Составление коллективной сюжетной композиции «Птицы прилетели на пруд».

Методы и приемы: показ образцов, показ приемов лепки.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, образцы поделок, основа для коллективной работы.

Занятия 23. Игрушки не простые – глиняные расписные. Филимоновская игрушка. Петя – Петушок.

Цель:

- познакомить с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать интерес и уважение к народной культуре;
- научить лепить петушка по мотивам Филимоновской игрушки на основе цилиндра.

Содержание: знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Беседа о народном промысле. Рассмотрение филимоновских игрушек. Лепка петушка по мотивам Филимоновской игрушки. Основа цилиндр. Один край цилиндра, делим на две части: из одной части моделируется шея и голова с клювом, из другой хвост. Из неразделенной стороны формируется подставка.

Методы и приемы: рассказ, показ филимоновской игрушки, показ приемов лепки.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, образцы филимоновской игрушки.

Занятия 24. Наши любимые игрушки.

Цель:

- инициировать высказывания детей – описание любимых игрушек;
- продолжить обучение планирования своей работы: задумать образ, делить глину на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей.

Содержание: беседа на тему занятия. Демонстрация мягких игрушек: мишка, жираф, слон, кот и др. Самостоятельная лепка поделок: задумывание образа, деление глины на нужное количество частей разной величины, выполнение поделки последовательно, начиная с крупных деталей.

Методы и приемы: беседа, самостоятельная работа

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, мягкие игрушки.

Занятия 25. Терем – теремок.

Цель:

- вызвать интерес к составлению сюжетной коллективной работы;
- закрепить приёмы декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стекой);
- продолжить обучение планирования своей работы: задумать образ, делить глину на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей.

Содержание: сюжетная коллективная работа. Напоминание сказки «Теремок» и её действующих лиц. Самостоятельный выбор персонажа для его изображения в пластике. Изготовление окошка для теремка (основы) и персонажа в нем. Декорирование окошка: занавеска, горшок с цветком, ставни с узором. Составление коллективной сюжетной композиции «Терем – теремок».

Методы и приемы: показ образцов, самостоятельная работа.

Методическое обеспечение: сказка «Теремок», пальчиковая гимнастика, образцы поделок, основа для коллективной работы.

Занятия 26. Богородская игрушка. Косматый мишка.

Цель:

- познакомить с богородской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать интерес и уважение к народной культуре;
- научить лепить медведя пластическим способом по мотивам народной богородской игрушки.

Содержание: знакомство с богородской игрушкой, рассматривание иллюстраций. Создание фигурки медведя пластическим способом по мотивам народной богородской игрушки. Закрепление приема оттягивания от всего куска глины такого количества материала, которое понадобится для моделирования шеи и головы лап медведя.

Методы и приемы: рассказ, показ богородской игрушки, показ приемов лепки.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, образцы богородской игрушки.

Занятие 27. Итоговое занятие. Плавают по морю киты и кашалоты.

Комплексное занятие объединения художественно-эстетического развития дошкольников «Росток».

Цель:

- продолжить освоение рельефной лепки;
- совершенствовать умение декорировать поделки;
- ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм.

Содержание: рельефная лепка из пластилина. Рассмотрение изображений морских животных. Создание фоновой основы и уплощенных образов кита, дельфина, акулы (выбор по желанию детей). Украшение композиции наклепами и прорезными рисунками. Ориентация детей на поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище конусом и несколько вариантов хвоста и плавников).

Методы и приемы: показ изображений морских животных, показ приемов лепки детьми.

Методическое обеспечение: пальчиковая гимнастика, изображения морских животных (кит, дельфин, акула).

Информационное обеспечение программы

Список литературы

1. Лыкова И.А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», М., издательство «Карпуз-дидактика», 2007. С.143.
2. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, М., издательство «Карпуз-дидактика», 2006. С.207.
3. Величина Г., Шпикалова Т., Дымковская игрушка. Учебное издание, М., издательство «Мозаика-синтез», 2010. С. 24.
4. Дорожин Ю., Каргопольская игрушка. Учебное издание, М., издательство «Мозаика-синтез», 2010. С. 16.
5. Лобанова В., Лепим народную игрушку. Учебное издание, М., издательство «Мозаика-синтез», 2010. С. 20.
6. Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе. М., издательство «Карпуз-дидактика», 1/2010. С 64.

Литература для учащихся.

1. Федотов Г.Я. Послушная глина, основы художественного ремесла. М АСТ - Пресс, 1997 г.
2. Аникина В.П. Русские народные сказки. М., «Детская литература» .2004.

Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимо:

1. светлое, просторное, хорошо проветриваемое помещение;
2. подсобные помещения для обжига и хранения материалов;
3. печь для обжига;
4. учебное оборудование: столы и табуретки, большое количество полок 5 для детских работ и рабочего инструмента;
6. наглядные пособия: репродукции, муляжи, игрушки, используемое как натура;
7. глина, приготовленная для лепки, пластилин;
8. разные стеки, штампы;
9. плотная ткань;
10. клей ПВА;
11. краски, кисти.