

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр «Истоки» Волгограда»

ПРИНЯТА
на заседании методического совета
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Т.В. Берсенева
30.08.2019 г.

Директор



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«УРОКИ ПЕНИЯ»

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет
Срок реализации 1 год

Автор -
педагог дополнительного образования
Сиротина Елена Арнольдовна

Волгоград, 2019

Пояснительная записка

Направленность программы. Основным содержанием деятельности учащегося по программе «Уроки пения» является освоением знаний и умений, позволяющим петь технически правильно и художественно выразительно. Цель и результаты освоения программы связаны с овладением навыками правильного дыхания, формированием правильной позиции звука, четким произнесением согласных звуков, чистым интонированием, осмысленным построением фразы, внешнего эмоционального отклика. По окончании обучения по программе у учащегося будет сформирована мотивация к дальнейшему вхождению в мир музыки, желание расширять слушательский опыт и совершенствовать собственное мастерство музыканта. Таким образом, программа «Уроки пения» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. В настоящее время остро стоит проблема излишней погруженности детей в мир гаджетов и Интернета, эмоциональной глухости и неразвитости эмпатии. Вовлечение детей с возможно более раннего возраста в продуктивную эмоционально окрашенную деятельность, позволяющую развивать способности ребенка и одновременно осуществлять эстетическое и духовно-нравственное воспитание, обеспечит естественное решение указанной проблемы.

Педагогическая целесообразность. Музыка – вид искусства, непосредственно воздействующий на душу человека, а человеческий голос – музыкальный инструмент, который доступен каждому человеку и позволяет развивать и общие музыкальные, и специфические певческие способности. Музыкальное развитие естественным образом подразумевает становление эстетических чувств, а оптимальный подбор материала позволит развить душевную чуткость, расширить общекультурный кругозор. Привлечение певческого материала из сферы духовной музыки даст повод приобщиться к смыслам православной культуры, на доступном для детей уровне поговорить о добре и зле, взаимоотношениях людей, их отношении к миру и Богу.

Отличительные особенности программы. Помимо непосредственно певческих навыков через музыкальные упражнения и игры осуществляется общее музыкальное развитие: мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, чувства формы, представлений о приемах музыкальной выразительности. Певческий материал подбирается, с одной стороны, с учетом возможностей ребенка и зоны его ближайшего развития, с другой стороны, позволяет решить воспитательные задачи. Это означает, что певческий материал должен быть адекватен возрастным и индивидуальным особенностям конкретного учащегося, при этом давая возможность приобщить его к духовной и музыкальной традиции русской культуры.

Отличительной особенностью программы является ее разноуровневость. Входная диагностика позволяет определить начальный уровень возможностей и потребностей учащегося, в зависимости от которых предлагается разный уровень сложности осваиваемого в процессе обучения репертуара, обучающих заданий и упражнений, иного рабочего музыкального материала. В соответствии с определенным начальным уровнем обучение осуществляется по первому либо второму модулю (уровню) программы.

По первому модулю обучаются дети, показавшие при входной диагностике результаты не ниже следующих:

- интонирование отдельных звуков в пределах квинты;
- умение различать «низкий» и «высокий» звук, определять высоту 2 – 3 звуков относительно друг друга («выше - ниже»);
- умение правильно определять характер мелодии (веселая, печальная, торжественная, загадочная, жалобная и т.п.);
- правильное воспроизведение ритмического рисунка трех – четырех тактов простой мелодии («Маленькой ёлочке», «Во поле береза стояла» и под.).

По второму модулю обучаются дети, показавшие при входной диагностике результаты не ниже следующих:

- интонирование отдельных звуков в пределах октавы, точное интонирование коротких мелодий из 3 – 5 звуков;

- определять высоту 3 – 4 последовательно звучащих звуков относительно друг друга, направление движения мелодии (вверх-вниз), характер движения мелодии (поступенно или скачками), умение правильно различать количество звуков в интервалах и аккордах (1 – 3 звука);

- умение правильно определять характер мелодии (веселая, печальная, торжественная, загадочная, жалобная и т.п.);

- уверенное воспроизведение ритмического рисунка 6- 8 тактов простой мелодии («Маленькой ёлочке», «Во поле береза стояла» и под.).

Адресат программы. Программа адресована детям 7 – 9 лет. Главным условием зачисления является желание ребенка обучаться петь, его любовь к пению и музицированию. Опытные педагоги-музыканты часто высказывают мысль, что желание и трудолюбие, с одной стороны, и музыкальная одаренность, с другой, являются двумя составляющими успеха музыканта. Настоящая программа позволит детям с разными стартовыми возможностями развить свои певческие данные.

Уровень программы, объем и сроки. Программа является стартовой. Срок обучения рассчитан на 1 год, 72 часа.

Форма обучения очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный, группы формируются из учащихся начальной школы, допускается формирование разновозрастных групп. Количество обучающихся в группе – 8 – 12 человек.

По желанию родителей организуются индивидуальные занятия на платной основе. Основной вид организации занятий – практические занятия, итоги обучения представляются на отчетном концерте в конце учебного года.

Цель программы – создание условий для формирования начальных певческих представлений, навыков и умений у учащихся как основы дальнейшего музыкального развития.

Задачи программы.

Образовательные:

- обучить навыку нижнерёберно-диафрагмального дыхания;
- научить округло формировать звуки;
- обучить пению legato;
- научить чисто интонировать в диапазоне октавы (как минимум) мелодии с поступенным движением вверх и вниз; со скачками до чистой квинты вверх и вниз;
- научить петь мелодии с несложным ритмическим рисунком (целая, половинная, четвертная, восьмая) и распевами до трех нот;
- научить передавать смысл исполняемого произведения с использованием приема пофразного дыхания, цезуры, замедления темпа, динамических оттенков forte и piano.

Метапредметные:

- научить эмоциональному отклику на содержание исполняемого произведения;
- научить взаимодействию с педагогом и соучениками в процессе обучения и выступления;
- научить оценивать степень успеха своей деятельности, причины неудачи и намечать пути совершенствования;
- воспитывать устойчивое внимание, терпение, упорство в достижении цели.

Личностные:

- укрепить мотивов творческой музыкальной деятельности и формирование личностного смысла учения пению;
- формировать представления о нравственных нормах;
- формировать эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развить положительные нравственные качества, доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, умение понимать, сопереживать другим людям, с готовностью отзываться на их нужды.

Планируемые результаты.

Предметные:

- сформированный навык нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- умение округло формировать звуки;
- умение петь legato;
- умение чисто интонировать в диапазоне октавы (как минимум) мелодии с поступенным движением вверх и вниз; со скачками до чистой квинты вверх и вниз;
- умение петь мелодии с несложным ритмическим рисунком (целая, половинная, четвертная, восьмая) и распевами до трех нот;
- умение передавать смысл исполняемого произведения с использованием приема пофразного дыхания, цезуры, замедления темпа, динамических оттенков forte и piano.

Метапредметные:

- эмоциональный отклик на содержание исполняемого произведения;
- навык взаимодействия с педагогом и соучениками в процессе обучения и выступления;
- умение оценивать степень успеха своей деятельности, причины неудачи и намечать пути совершенствования;
- устойчивое внимание, терпение, упорство в достижении цели.

Личностные:

- укрепление мотивов творческой музыкальной деятельности и формирование личностного смысла учения пению;
- сформированные представления о нравственных нормах;
- сформированные эстетические потребности, ценности и чувства;
- развитие положительных нравственных качеств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, умения понимать, сопереживать другим людям, с готовностью отзываться на их нужды.

Условия реализации программы.

- кабинет, соответствующий нормам СанПиНа;

- фортепиано, компьютер с колонками, стулья с прямой спинкой, соответствующих росту учащихся (не менее трех), раздаточный материал по изучаемым произведениям: распечатки текстов для учащихся, партитуры для аккомпанемента;

- фонограммы (минусовки) изучаемых произведений;

- педагог, аттестованный на соответствие занимаемой должности, с высшим педагогическим образованием, прошедший повышение квалификации по профилю программы.

Формы аттестации. Основной формой аттестации является контрольное занятие, дополнительными – выступления на праздничных мероприятиях и на отчетном концерте в конце года.

Календарный учебный график программы.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур
1	15.09	31.05	36	с 01.01.2020 по 08.01.2020, с 01.06.2020 по 31.08.2020	23.12.2019 – 31.01.2019; 25.05.2020 – 31.05.2020

Учебный план.

№	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводный раздел	16	4	12	
1.1.	Певческая установка стоя и сидя. Обычное и певческое дыхание	1	1	-	Опрос
1.2.	Певческое дыхание	3	-	3	Контрольное выполнение упражнений
1.3.	Открываем рот	2	0,5	1,5	Выполнение упражнения с взаимным контролем
1.4.	Формируем купол	2	0,5	1,5	Контрольное выполнение упражнений
1.5.	Тянем звуки	4	1	3	Контрольное выполнение упражнений

1.6.	Ловим нотку	4	1	3	Выполнение упражнения с взаимным контролем
2.	Тихие мелодии	14	3	11	
2.1.	Разучивание песни по осенней, зимней, новогодней и/или рождественской тематике	6	1	5	Контрольное пропевание
2.2.	Разучивание тропаря Рождеству Христову	6	1	5	Контрольное пропевание
2.3.	Подготовка к выступлению, выступление	2	1	1	Анализ выступления
3.	Песни весны	18	2	16	
3.1.	Разучивание песни о маме (о папе, о семье)	9	1	8	Контрольное пропевание
3.2.	Разучивание песни о весне	9	1	8	Контрольное пропевание
4.	Песнь Победы	24	4	20	
4.1.	Разучивание песни о природе (о родном крае, о дружбе)	9	1	8	Контрольное пропевание
4.2.	Разучивание песни о войне	9	1	8	Контрольное пропевание
4.3.	Разучивание тропаря Пасхи Христовой	4	1	3	Контрольное пропевание
4.4.	Подготовка к отчетному концерту, концерт	2	1	1	Анализ выступления
Итого		72	13	59	

Содержание программы.

1. Вводный раздел.

1.1. Певческая установка стоя и сидя. Обычное и певческое дыхание.

Содержание материала. Понятие певческой установки. Правила и приемы выработки правильной певческой установки сидя и стоя. Наблюдение за обычным дыханием, выделение его элементов и их порядка. Наблюдение за певческим дыханием, определение его элементов и их порядка. Понятие о роли дирижера, основных жестах. Упражнения на вдох «в пояс», «в спину», «в бока». Приемы проверки правильности вдоха.

Формы контроля: опрос.

1.2. Певческое дыхание.

Содержание материала. Упражнения на дыхание. Распевки на 1, 2 нотах. Музыкальная игра «Раз, два, три».

Формы контроля: контрольное выполнение упражнений.

1.3. Открываем рот.

Содержание материала: понятие о резонаторе как месте, где формируется звук. Приемы выработки и контроля навыка открытия рта. Распевки на 1, 2, 3 звуках. Распевка «Ступеньки». Музыкальная игра «Угадай нотку».

Формы контроля: выполнение упражнения с взаимным контролем.

1.4. Формируем купол.

Содержание материала: понятие купола (полукупола) как развитие представления о резонаторе. Приемы создания купола. Распевки на 1, 2, 3, 5 звуках. Песня («Грибы» или «Падают, падают листья»), 1 куплет: пофразное дыхание. Музыкальная игра «Угадай нотку».

Формы контроля: контрольное выполнение упражнений.

1.5. Тянем звуки.

Содержание материала: понятие legato, staccato, non legato. Образы и приемы, помогающие различить пение от речи, легато от других способов звуковедения. Распевки на 1, 2, 3, 5 звуках. Песня («Грибы» или «Падают, падают листья»), 2 куплет: пофразное дыхание. Музыкальная игра «Один? Два? Три?»

Формы контроля: контрольное выполнение упражнений.

1.6. Ловим нотку.

Содержание материала: понятие звуковысотности. Упражнение «Путешествие на самолете». Сопоставление ощущений при извлечении низких, средних, высоких звуков. Игра «Кот и мышь». Распевки на 1, 2, 3, 5 звуках. Песня («Грибы» или «Падают, падают листья»), 3 (3, 4) куплет : пофразное дыхание. Музыкальная игра «Ручки-нотки».

Формы контроля: выполнение упражнения с взаимным контролем.

2. Тихие мелодии.

2.1. Разучивание песни по зимней, новогодней и/или рождественской тематике.

Содержание материала: выбор песни (песен) для разучивания, определение ее характера, задач работы, трудностей. Пофразный анализ и разучивание мелодии, заучивание слов. Отработка ранее освоенных певческих навыков.

Формы контроля: контрольное пропевание.

2.2 Разучивание тропаря Рождеству Христову.

Содержание материала: знакомство с евангельским повествованием и историей праздника Рождества Христова, жанром тропаря. Анализ мелодических колен 4-го гласа. Разучивание текста тропаря. Отработка ранее освоенных певческих навыков.

Формы контроля: контрольное пропевание.

2.3 Подготовка к выступлению, выступление.

Содержание материала: отработка выхода, поклона, ухода. Приемы психологического настроя на выступление. Адресование пение зрителю.

Формы контроля: анализ выступления.

3. Песни весны.

3.1. Разучивание песни о маме (о папе).

Содержание материала: выбор песни (песен) для разучивания, определение ее характера, задач работы, трудностей. Пофразный анализ и разучивание мелодии, заучивание слов. Отработка ранее освоенных певческих навыков.

Формы контроля: контрольное пропевание.

3.2. Разучивание песни о весне.

Содержание материала: выбор песни (песен) для разучивания, определение ее характера, задач работы, трудностей. Пофразный анализ и разучивание мелодии, заучивание слов. Отработка ранее освоенных певческих навыков.

Формы контроля: контрольное пропевание.

4. Песнь Победы.

4.1. Разучивание песни о природе (о родном крае, о дружбе).

Содержание материала: выбор песни (песен) для разучивания, определение ее характера, задач работы, трудностей. Пофразный анализ и разучивание мелодии, заучивание слов. Отработка ранее освоенных певческих навыков.

Формы контроля: контрольное пропевание.

4.2. Разучивание песни о войне.

Содержание материала: выбор песни (песен) для разучивания, определение ее характера, задач работы, трудностей. Пофразный анализ и разучивание мелодии, заучивание слов. Отработка ранее освоенных певческих навыков.

Формы контроля: контрольное пропевание.

4.3. Разучивание тропаря Пасхи Христовой.

Содержание материала: знакомство с евангельским повествованием и историей праздника Воскресения Христова, особенностями тропаря Пасхи (альтерация). Анализ мелодии тропаря. Разучивание текста тропаря. Отработка ранее освоенных певческих навыков.

Формы контроля: контрольное пропевание.

4.4. Подготовка к отчетному концерту, концерт.

Содержание материала: повторение и закрепление полученных ранее знаний и умений, необходимых для выступления.

Формы контроля: анализ выступления.

Оценочные материалы.

Приводимая таблица универсальна для отслеживания степени сформированности певческих навыков и может использоваться как для всех приведенных в ней задач, так и для некоторых и даже для одной. Она же может быть использована для самооценки своего исполнения учащимся.

Дата	Дыхание	Позиция	Легато	Интонирование	Ритм	Приемы выразительности	Эмоциональный отклик

Методические материалы.

К вводу разделу:

1. Таблица «Певческая установка».
2. Упражнение «Злой ёжик».
3. Упражнение «Напуганная кошка».
4. Упражнение «Пчелиный рой».
5. Упражнение «Свечка» или «Перышко».
6. Упражнение «Позови друга».
7. Упражнение «Самолет».
8. Распевки на 1, 2, 3, 5 нотах.
9. А. Кузнецова, Т. Попатенко «Грибы» (1 модуль).
10. М. Красев, М. Ивенсен. «Падают, падают листья» (2 модуль).
11. Песенка-распевка «Ступеньки».

К разделу «Тихие мелодии»

1 модуль.

1. Старинный кант «Добрая ночь» («Сумрак вечерний уж пал на поля...»).
2. Г. Свиридов, Б. Пастернак. «Снег идет».
3. Рождественский кант «Новый год бежит».
4. Рождественская колядка «Рождество Христово, Ангел прилетел».

2 модуль.

1. Л. Дымова, В. Семенов. «Если снег идет».
2. Ю. Верижников. «Снежный вальс».
3. «Звезда Рождества» (песня из репертуара ансамбля «Криница»).
4. Рождественский кант «Новый год бежит».
5. Рождественская колядка «Небо и земля».

К разделу «Песни весны»

1 модуль.

1. «Мама дорогая» (песня из старинного сборника «Золотые колосья»).
2. М. Танич, В. Шаинский. «Про папу».

3. «Два храбреца» (песня из старинного сборника «Золотые колосья»).
4. И. Аврамова. «Мир как дом».
5. «Песнь при заходе солнца» (песня из старинного сборника «Золотые колосья»).

2 модуль.

1. Е. Мурина. «Посмотрите в мамины глаза».
2. В. Шишкарев, Л. и С. Ершовы. «К нам пришла весна».
3. «Вечер» (песня из старинного сборника «Золотые колосья»).
4. А. Солодовников. «Осанна».

К разделу «Песнь Победы»

1 модуль

1. К. Ибряев, Ю. Чичков. «Здравствуй, Родина моя!»
2. «Солдатушки бравы ребята» (народная солдатская песня).
3. Тропарь Пасхи обиходного распева.
4. Н. Хвостов, Е. Богданова. «Святая неделя».

2 модуль

1. А. Пахмутова, В. Боков. «На Мамаевом кургане».
2. В. Орлов, Г. Струве. «Мы желаем вам добра».
3. Тропарь Пасхи обиходного распева.
4. К. Фофанов, Е. Богданова. «Пасхальная песня».

Список литературы.

Для педагога:

1. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: «Музыка», 1964. 124 с.
2. Менабени А. Методика обучения сольному пению. М.: «Просвещение», 1987. 96 с.
3. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. Курск, Изд-во КГУ, 2015. 140 с.

4. Федотова Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. Изд-во Волжск, 2011. 59 с.

5. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором. 2-е изд. М.: Изд-во Юрайт, 2019. 205 с.

Для учащихся:

1. Гервер Л. Музыкальные игры Гайдна и Моцарта, или Простой способ сочинять музыку, не зная правил. Учебно-игровое пособие. М., 2003.

2. Камозина О. Сольфеджио в сказках. Изд-во ЭКСМО, 2015. 80 с.

3. Сергиевская Е. Музыка. Секреты и секретки. М.: Арт-Волзонка, 2014. 64 с.

4. Абрамян Г. Ктовзял фальшивую ноту? М.: Детская литература, 1971.

Для родителей.

1. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М.: «Посвещение», 2005.